ASTE BOLAFFI

MANIFESTI PUBBLICITARI

Internet live, 16 settembre 2020

NOTE IMPORTANTI

Special notices

I lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, o mancanza di qualità.
Nella descrizione è indicato il loro stato di conservazione espresso con una valutazione da A a D.
Condizione A: eccellente stato di conservazione. Colori freschi, nessuna mancanza nella carta, eventualmente qualche piccolo foro o lievissima piega di interesse marginale. **A+**: manifesti raramente sul mercato, come appena usciti dalla tipografia. **A-** qualche lievissima piega, bolla o alone di sporco, tutti di scarsissima rilevanza.
Condizione B: buone condizioni. Qualche lieve perdita di carta non nelle parti cruciali dell'immagine. Eventuali restauri marginali e non immediatamente evidenti. Margini e colori buoni, possibili ingiallimenti. **B+** condizioni molto buone. **B-** condizioni abbastanza buone, qualche difetto o restauro di minore rilevanza.
Condizione C: discrete condizioni. Ingiallimenti abbastanza evidenti, restauri, pieghe o strappi immediatamente visibili, eventuali mancanze della carta ma immagine cruciale e colori intatti.
Condizione D: manifesto in cattive condizioni. Grosse mancanze, incluse aree cruciali dell'immagine o colori sbiaditi che rendono difficile l'interpretazione del lavoro.

All lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Descriptions report the state of conservation through an evaluation from A to D.
***Condition A:** very fine condition. Fresh colors; no paper loss. Slight defects or tear but very marginal. **A+**: wonderful example rarely seen. **A-**: slight dirt, fold, tear or other minor restoration.*
***Condition B:** good condition. Slight paper loss not on the image or on any important area. Possible restoration not immediately obvious. Good lines and colors, eventual yellowing. **B+**: very good condition. **B-**: fairly good condition.*
***Condition C:** fair condition. Light-staining more pronounced, restorations, folds or flaking more readily visible, some minor paper loss but intact poster, clear image, and colors faithful to the artist's intent.*
***Condition D:** bad condition. Large part missing including some important image area; faded colors which make difficult to understand the work.*

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

*Written **condition reports** are usually available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

Aste Bolaffi richiederà ai competenti Organi dello Stato **l'attestato di libera circolazione** per i lotti che dovranno essere spediti all'estero, al costo di 20€. Per ottenere tale documento sono in genere necessarie 10/12 settimane.

*Aste Bolaffi will request to the appropriate government offices the **certification of free circulation** for the lots which will be shipped in foreign countries, at the cost of 20€. This document is normally released in 10-12 weeks.*

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

*The lot is **closed at the hamme**r, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione d'acquisto a favore di Aste Bolaffi del 25%.

All successful bids are subject to a buyer's premium of 25%.

Il simbolo ◈ dopo la base d'asta (IVA ordinaria) comporta commissioni d'asta diverse rispetto a quelle riportate nel paragrafo precedente esclusivamente per i beni che rimangono all'interno dell'UE: Commissioni d'asta al 18% IVA sul prezzo di aggiudicazione del 22% IVA sulle commissioni del 22%. **I beni che escono dall'UE avranno le maggiorazioni previste dal paragrafo precedente**.

*Lots with ◈ symbol (additional VAT) have different commissions than those indicated in the previous paragraph if they remain within EU: Buyer's premium of 18% VAT on hammer price of 22% VAT on commission of 22%. **Goods that are shipped outside EU are subject to the commissions of the previous paragraph**.*

MANIFESTI
Posters

ASTA | *AUCTION*
Internet Live

Mercoledì 16 settembre 2020
Wednesday 16 Settembre 2020
ore 16.00 | *4.00 pm*
lotti 1-242 | *lots 1-242*

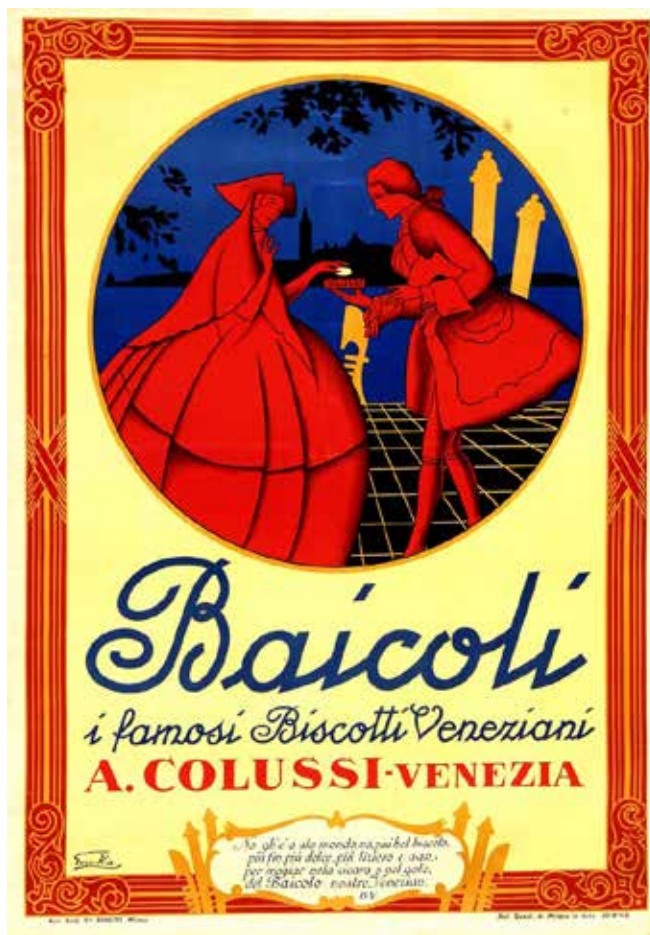
ESPOSIZIONE | *VIEWING*
Solo su appuntamento
By appointment only

INFORMAZIONI | *ENQUIRIES*
tel +39 011-0199101
fax +39 011-5620456
info@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI
www.astebolaffi.it

1
MARIO ROSSI
Gelati Motta 1954
Offset su masonite, SISAR, Milano.
Qualità: B+.
70 x 50 cm

Gelati Motta 1954
Offset on Masonite, SISAR, Milan.
Condition: B+.
27.56 x 19.68 in.

€ 150

2
EMKA
Baicoli Colussi 1949
Litografia, Graf. Fr.lli Bonetti, Milano.
Qualità: A-.
100 x 70 cm

Baicoli Colussi 1949
Color lithograph, Graf. Fr.lli Bonetti, Milan.
Condition: A-.
39.37 x 27.56 in.

€ 100

3
AUTORI VARI
Tre manifesti per 'Colussi'
Offset / Litografia, stampatori vari.
Qualità: A-/B+.
48 x 33,5 cm

Three posters for 'Colussi'
Offset / Color lithograph, various printers.
Condition: A-/B+.
18.90 x 13.19 in.

€ 100 (3)

4
RENÉ GRUAU 1909-2004
LU / Petit Beurre Nantes 1990 circa
Offset, Ménager S.A.
Qualità: A. Telato.
60 x 40 cm

Petit Beurre Nantes 1990 circa
Offset, Ménager S.A.
Condition: A. Backed on linen.
23.62 x 15.75 in.

€ 100

5
EMKA
Focaccia Veneziana Colussi 1932
Litografia, Navarra, Milano.
Qualità: B.
140 x 100 cm

Focaccia Veneziana Colussi 1932
Color lithograph, Navarra, Milan.
Condition: B.
55.12 x 39.37 in.

€ 100

6
LUCIEN BERTAUX 1905
Alemagna panettoni 1949
Litografia, Arti Graf. Bonetti, Milano.
Qualità: B+. Telato.
140 x 100 cm

Alemagna panettoni 1949
Color lithograph, Arti Graf. Bonetti, Milan.
Condition: B+. Backed on linen.
55.12 x 39.37 in.

€ 150

7
MARCELLO DUDOVICH 1878-1962
Alemagna 1950 circa
Offset, Graf. Mariani, Milano.
Qualità: B+. Telato.
140 x 100 cm

Alemagna 1950 circa
Offset, Graf. Mariani, Milan.
Condition: B+. Backed on linen.
55.12 x 39.37 in.

€ 150

8
STUDIO GRAFICO PP 59
Spongata Benelli
Offset, Lito Persico, Cremona.
Qualità: B-.
100 x 68 cm

Spongata Benelli
Offset, Lito Persico, Cremona.
Condition: B-.
39.37 x 26.77 in.

€ 100

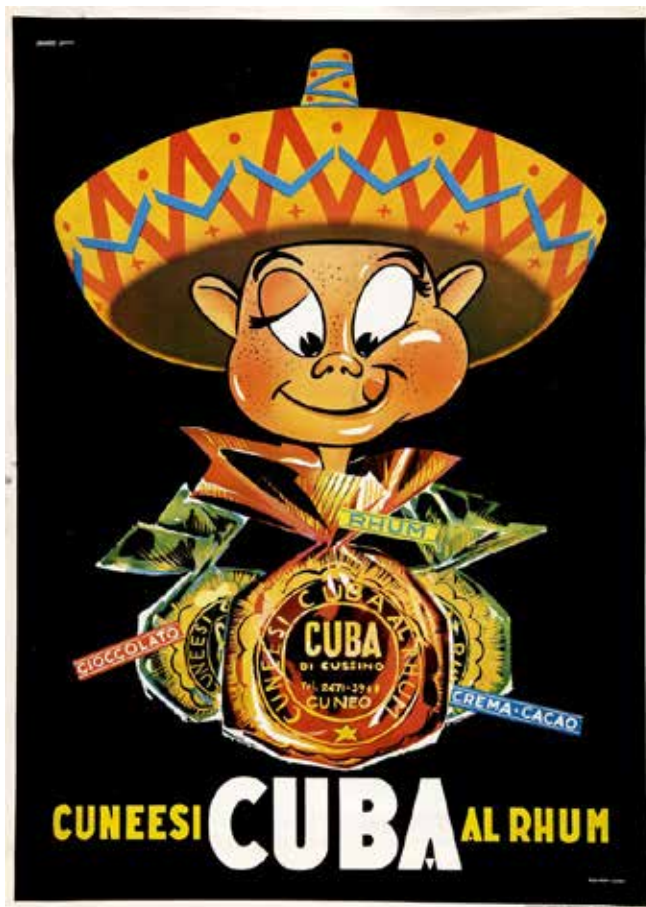
9
F. SERRA
Cuneesi al rhum / Arione 1956
Offset, Ist. Graf. Bertello, Borgo San Dalmazzo.
Qualità: A-. Telato.
100 x 70 cm

Cuneesi al rhum / Arione 1956
Offset, Ist. Graf. Bertello, Borgo San Dalmazzo.
Condition: A-. Backed on linen.
39.37 x 27.56 in.

€ 200

10
CARLO PRANDONI 1919
Arione 1951
Offset, Ist. Graf. Bertello, Borgo San Dalmazzo.
Qualità: B+.
100 x 70 cm

Arione 1951
Offset, Ist. Graf. Bertello, Borgo San Dalmazzo.
Condition: B+.
39.37 x 27.56 in.

€ 150

11
PRANDONI-GROSSO
Cuneesi Cuba al rhum 1950 circa
Offset, Ist. Graf. Bertello, Borgo San Dalmazzo.
Qualità: B+.
100 x 70 cm

Cuneesi Cuba al rhum 1950 circa
Offset, Ist. Graf. Bertello, Borgo San Dalmazzo.
Condition: B+.
39.37 x 27.56 in.

€ 100

12
ANONIMO
Caramelle Cioccolato Baratti & Milano (ristampa successiva) 1950 circa
Litografia, Argo, Torino.
II Edizione.
Qualità: B+.
140 x 100 cm

Caramelle Cioccolato Baratti & Milano (later reprint) 1950 circa
Color lithograph, Argo, Turin.
II Edition.
Condition: B+.
55.12 x 39.37 in.

€ 150

13
STUDIO TESTA
Goladon 1966
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: B+. Telato.
140 x 100 cm

Goladon 1966
Offset, printer unknown.
Condition: B+. Backed on linen.
55.12 x 39.37 in.

€ 150

14
G. BRITZ
Cartolina pubblicitaria con movimento interno per 'Arrigoni'
Tecnica mista su cartoncino.
Qualità: B+.
16 x 9,8 cm

Advertising postcard with internal movement for 'Arrigoni'
Mixed media on cardboard.
Condition: B+.
6.30 x 3.86 in.

€ 50

15
ANONIMO
Pastificio Emidio Di Nola 1955 circa
Offset, Fr.lli Manzoni, Napoli.
Qualità: A-.
65 x 45 cm

Pastificio Emidio Di Nola 1955 circa
Offset, Fr.lli Manzoni, Naples.
Condition: A-.
25.59 x 17.72 in.

€ 100

16
ARMANDO TESTA 1917-1992
Spaghetti su tela 1991
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: A-.
50 x 60 cm

Spaghetti su tela 1991
Offset, printer unknown.
Condition: A-.
19.68 x 23.62 in.

€ 150

17
HENRY LE MONNIER 1893-1978
Camembert Georges Bisson 1937
Litografia, Joseph Charles, Paris.
Qualità: B+.
150 x 100 cm

Camembert Georges Bisson 1937
Color lithograph, Joseph Charles, Paris.
Condition: B+.
59.05 x 39.37 in.

€ 100

18

GINO BOCCASILE 1901-1952

Formaggino Mio 1955

Offset, N. Moneta, Milano.

Qualità: A-. Telato.

99 x 70 cm

Formaggino Mio 1955

Offset, N. Moneta, Milan.

Condition: A-. Backed on linen.

38.98 x 27.56 in.

€ 150

19

FRANCO BALAN 1934-2013

Solo questa è fontina col marchio! 1990 circa

Offset, Tipo-Offset Musumeci, Aosta.

Qualità: A-.

100 x 70 cm

Solo questa è fontina col marchio! 1990 circa

Offset, Tipo-Offset Musumeci, Aosta.

Condition: A-.

39.37 x 27.56 in.

€ 100

20

AUTORI VARI

Lotto di cinque manifesti Olandesi per prodotti alimentari

1950-1970 circa

Litografia, stampatori vari.

Qualità: B / A-.

Vari formati.

Lot of five Dutch posters for food products 1950-1970 circa

Color lithograph, various printers.

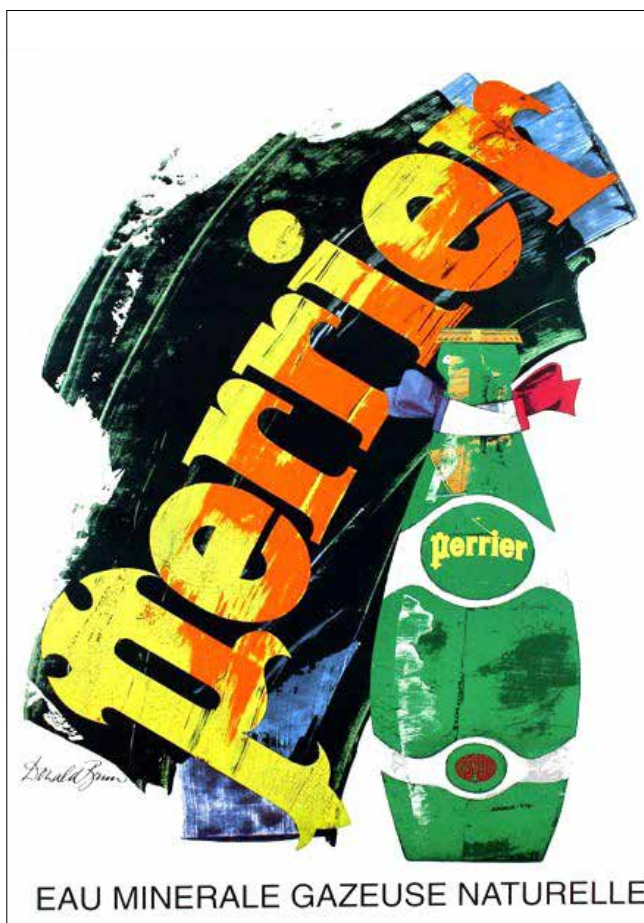
Condition: B / A-.

Various measures.

€ 100 (5)

21
CORDARA
Polveri Alberani 1950 circa
Offset, Litografica Bononiana, Bologna.
Qualità: B-.
100 x 70 cm

Polveri Alberani 1950 circa
Offset, Litografica Bononiana, Bologna.
Condition: B-.
39.37 x 27.56 in.

€ 100

22
DONALD BRUN 1909-1999
Perrier 1978
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: A. Telato.
140 x 100 cm

Perrier 1978
Offset, printer unknown.
Condition: A. Backed on linen.
55.12 x 39.37 in.

€ 200

23
ARMANDO TESTA 1917-1992
San Pellegrino 1979
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: A. Telato.
69,5 x 39 cm

San Pellegrino 1979
Offset, printer unknown.
Condition: A. Backed on linen.
27.36 x 15.35 in.

€ 150

24
BERNARD VILLEMOT 1911-1990
Orelia 1980 circa
Serigrafia, Imp. IPA, Champigny.
Qualità: A-.
49,5 x 65 cm

Orelia 1980 circa
Silk-screen print, Imp. IPA, Champigny.
Condition: A-.
19.49 x 25.59 in.

€ 100

25
JOHN ONWY
King's Lemonade 1920 circa
Litografia, Imp. Vercasson, Paris.
Qualità: C. Margini rifilati. Telato.
48 x 28 cm

King's Lemonade 1920 circa
Color lithograph, Imp. Vercasson, Paris.
Condition: C. Trimmed. Backed on linen.
18.90 x 11.02 in.

€ 100

26
ANONIMO
Sempre... Coca Cola
Litografia, SISAR, Milano.
Qualità: A-.
67 x 116 cm

Sempre... Coca Cola
Color lithograph, SISAR, Milan.
Condition: A-.
26.38 x 45.67 in.

€ 100

27
ANONIMO
Chianti Campani 1950 circa
Litografia, AGA, Empoli.
Qualità: B+.
100 x 70 cm

Chianti Campani 1950 circa
Color lithograph, AGA, Empoli.
Condition: B+.
39.37 x 27.56 in.

€ 100

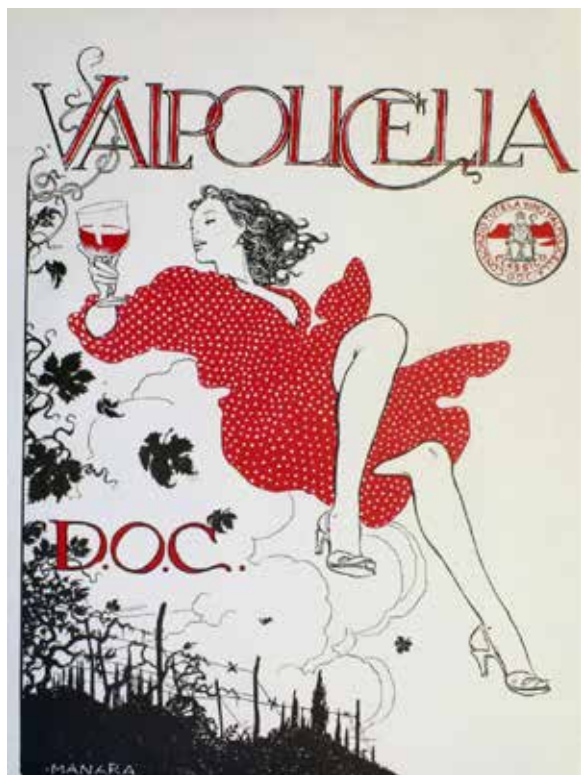
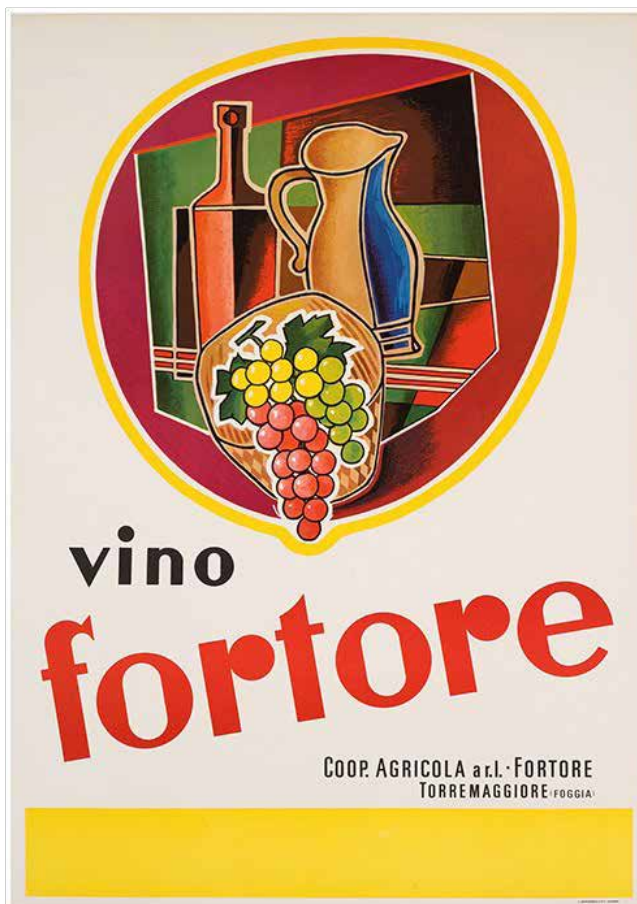
28
SILVANO CAMPEGGI (NANO) 1923-2018
Vino Fortore 1960 circa
Offset, Artegrafica SNC, Livorno.
Qualità: B+. Telato.
100 x 70 cm

Vino Fortore 1960 circa
Offset, Artegrafica SNC, Livorno.
Condition: B+. Backed on linen.
39.37 x 27.56 in.

€ 100

29
MILO MANARA 1945
Valpolicella D.O.C. 1980 circa
Litografia, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: A-.
100 x 70 cm

Valpolicella D.O.C. 1980 circa
Color lithograph, printer unknown.
Condition: A-.
39.37 x 27.56 in.

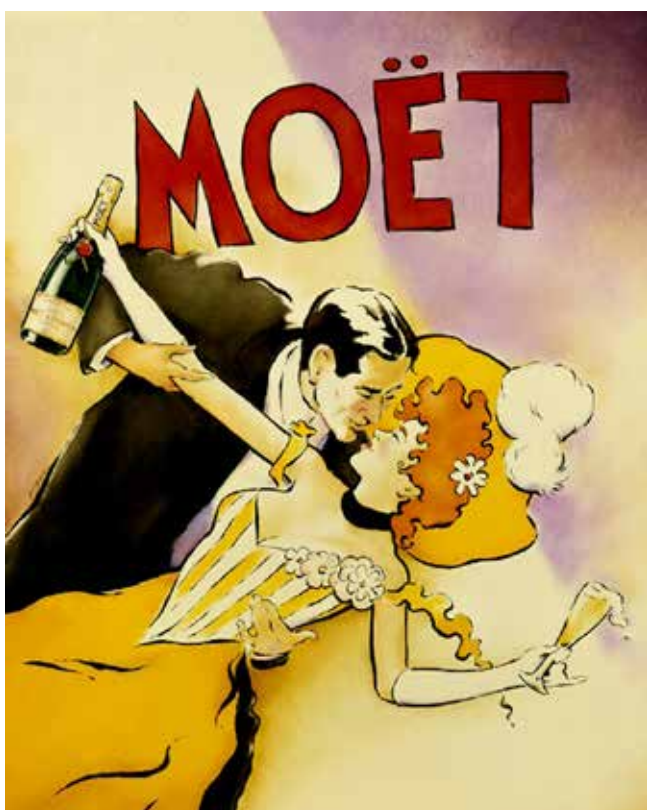
€ 100

30
VINCE MCINDOE
Moët & Chandon Champagne 1970
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: A. Telato.
62 x 46 cm

Moët & Chandon Champagne 1970
Offset, printer unknown.
Condition: A. Backed on linen.
24.41 x 18.11 in.

€ 100

31
VINCE MCINDOE
Moët & Chandon Champagne 1970
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: A. Telato.
62 x 46 cm

Moët & Chandon Champagne 1970
Offset, printer unknown.
Condition: A. Backed on linen.
24.41 x 18.11 in.

€ 100

32
HENRY LE MONNIER 1893-1978
"Diège" apéritif à la gentiane 1936
Litografia, Imp. Joseph Charles, Paris.
Qualità: B+.
120 x 80 cm

"Diège" apéritif à la gentiane 1936
Color lithograph, Imp. Joseph Charles, Paris.
Condition: B+.
47.24 x 31.50 in.

€ 150

33

SEVERO POZZATI (SEPO) 1895-1983

Old Brandy / Cavallino rosso 1953

Offset, Sailea, Milano.

Qualità: A-. Telato.

48 x 33 cm

Old Brandy / Cavallino rosso 1953

Offset, Sailea, Milan.

Condition: A-. Backed on linen.

18.90 x 12.99 in.

€ 150

34

MARIO BORRIONE 1903-1984

Bozzetto per 'Elixir China Martini'

Tempera su cartoncino.

Qualità: B+.

30 x 20 cm

Sketch for 'Elixir China Martini'

Tempera on cardboard.

Condition: B+.

11.81 x 7.87 in.

€ 200

35
PUBLI STELLA
Bozzetto per 'Calice Ruffo' 1956
Tempera su cartoncino.
Qualità: B.
20 x 20 cm

Sketch for 'Calice Ruffo' 1956
Tempera on cardboard.
Condition: B.
7.87 x 7.87 in.

€ 100

36
G. BRITZ
Cartolina pubblicitaria con movimento interno per 'Stock Cognac'
Tecnica mista su cartoncino.
Qualità: B+.
16 x 9,8 cm

Advertising postcard with internal movement for 'Stock Cognac'
Mixed media on cardboard.
Condition: B+.
6.30 x 3.86 in.

€ 50

37
SANTE CANCIAN 1902-1947
Curaçao Marcati 1929
Cartoncino litografato, Off. Graf. Longo & Zoppelli, Treviso.
Qualità: B+.
33 x 24 cm

Curaçao Marcati 1929
Lithographed cardboard, Off. Graf. Longo & Zoppelli, Treviso.
Condition: B+.
12.99 x 9.45 in.

€ 50

38
CREAZIONI ROGO
Non bevete mai acqua / Ottoz Lorenzo & Figlio
Litografia, Unione Poligrafica Torinese, Torino.
Qualità: B-. Telato.
60 x 40 cm

Non bevete mai acqua / Ottoz Lorenzo & Figlio
Color lithograph, Unione Poligrafica Torinese, Turin.
Condition: B-. Backed on linen.
23.62 x 15.75 in.

€ 100

39
ANONIMO
Amaro Valsesia 1930 circa
Litografia, Gros Monti & C., Torino.
Qualità: B-.
140 x 100 cm

Amaro Valsesia 1930 circa
Color lithograph, Gros Monti & C., Turin.
Condition: B-.
55.12 x 39.37 in.

€ 100

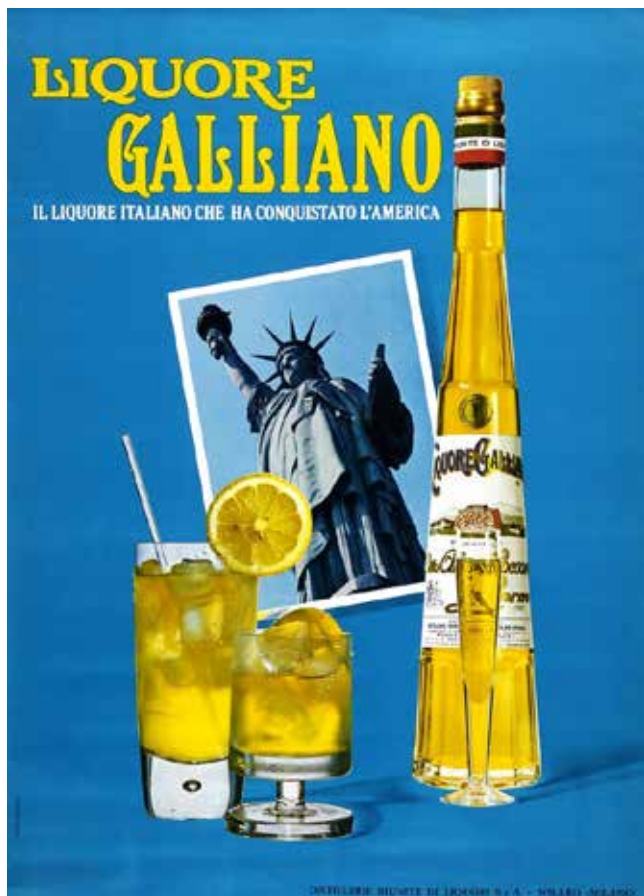
40
VITTORIO EMANUELE BRESSANIN 1860-1941
Assenzio Mantovani Venezia 1910 circa
Litografia, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: B+.
52 x 60 cm

Assenzio Mantovani Venezia 1910 circa
Color lithograph, printer unknown.
Condition: B+.
20.47 x 23.62 in.

€ 150

41
BIRGA & BRISATI
Liquore Galliano 1967
Offset, I.G.A.P., Milano.
Qualità: B-.
140 x 100 cm

Liquore Galliano 1967
Offset, I.G.A.P., Milan.
Condition: B-.
55.12 x 39.37 in.

€ 100

42
MARIO GROS 1888-1977
Stravei Cora 1950 circa
Offset, Ind. Graf. Mario Gros, Torino.
Qualità: B-. Telato.
140 x 100 cm

Stravei Cora 1950 circa
Offset, Ind. Graf. Mario Gros, Turin.
Condition: B-. Backed on linen.
55.12 x 39.37 in.

€ 150

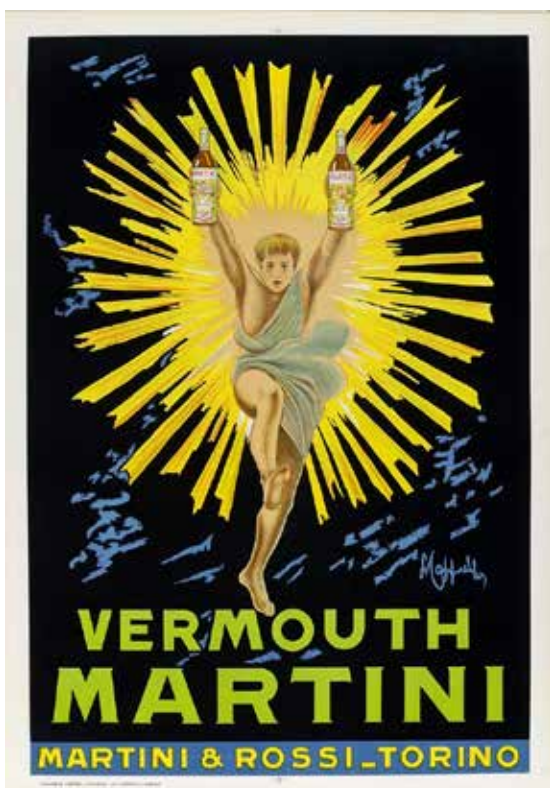
43
SANMARCO
Martini Vermouth (ristampa successiva) 1960 circa
Offset, Tipografia Teatrale Torinese, Torino.
II Edizione.
Qualità: A-.
100 x 70 cm

Martini Vermouth (later reprint) 1960 circa
Offset, Tipografia Teatrale Torinese, Torino.
II Edition.
Condition: A-.
39.37 x 27.56 in.

€ 100

44
MARCELLO DUDOVICH 1878-1962
Vermouth Bianco Martini & Rossi (ristampa successiva) 1960 circa
Offset, Società Tipografica Piemontese, Torino.
II Edizione.
Qualità: A-.
100 x 70 cm

Vermouth Bianco Martini & Rossi (later reprint) 1960 circa
Offset, Società Tipografica Piemontese, Turin.
II Edition.
Condition: A-.
39.37 x 27.56 in.

€ 100

45
LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942
Vermouth Martini (ristampa successiva) 1960 circa
Offset, Tipografia Teatrale Torinese, Torino.
II Edizione.
Qualità: A-.
100 x 70 cm

Vermouth Martini (later reprint) 1960 circa
Offset, Tipografia Teatrale Torinese, Turin.
II Edition.
Condition: A-.
39.37 x 27.56 in.

€ 100

46
ARMANDO TESTA 1917-1992
Digestivo Antonetto 1976
Offset, Ind. Graf. Zeppegno, Torino.
Qualità: A-.
200 x 140 cm

Digestivo Antonetto 1976
Offset, Ind. Graf. Zeppegno, Turin.
Condition: A-.
78.74 x 55.12 in.

€ 150

47
LORENZO MATTOTTI 1954
Aperol 1990
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: A-.
52 x 37 cm

Aperol 1990
Offset, printer unknown.
Condition: A.
20.47 x 14.57 in.

€ 100

48

ARMANDO TESTA 1917-1992

Carpano il Vermuth di Cavour 1955 circa

Litografia, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: A-.

64 x 120 cm

Carpano il Vermuth di Cavour 1955 circa

Color lithograph, printer unknown.

Condition: A-.

25.20 x 47.24 in.

€ 100

49

ARMANDO TESTA 1917-1992

Punt e Mes / Il Grande Vermuth 1960

Offset, Arti Graf. M. & G. Pirovano, Novegro Di Segrate.

Qualità: B.

200 x 140 cm

Punt e Mes / Il Grande Vermuth 1960

Offset, Arti Graf. M. & G. Pirovano, Novegro Di Segrate.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 500

50

ARMANDO TESTA 1917-1992

Carpano 1956

Litografia, Arti Grafiche Pirovano, Milano.

Qualità: A-.

200 x 140 cm

Carpano 1956

Color lithograph, Arti Grafiche Pirovano, Milan.

Condition: A-.

78.74 x 55.12 in.

€ 250

51

ARMANDO TESTA 1917-1992
Carpano Punt e Mes 1949
Serigrafia, Silk-Graf, Torino.
Qualità: B-. Telato.
200 x 140 cm

Carpano Punt e Mes 1949
Silk-screen print, Silk-Graf, Turin.
Condition: B-. Backed on linen.
78.74 x 55.12 in.

€ 350

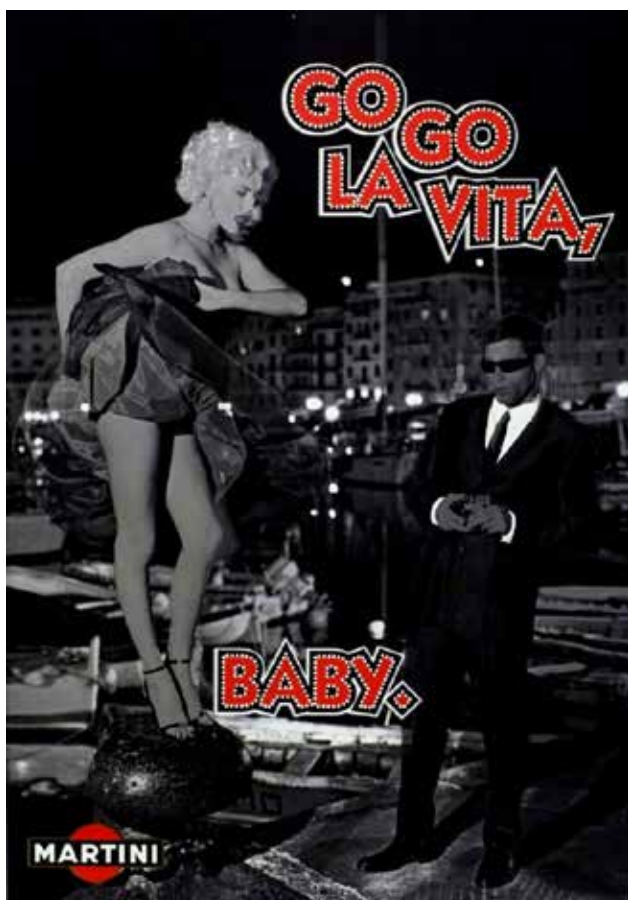
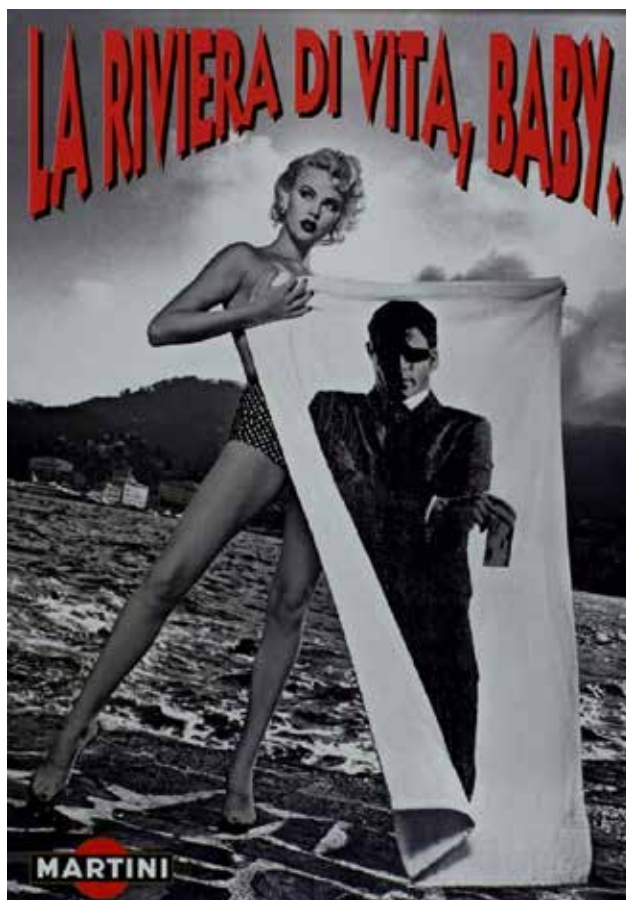
52

MCCANN ERICKSON

Quattro manifesti per 'Martini' 1995

Offset su metallo, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: B. In cornice.
84 x 58,5 cm
Il lotto include i soggetti:
Go go la vita, baby
Bikini di vita, baby
La riviera di vita, baby
Bevi la vita baby

Four posters for 'Martini' 1995
Offset on metal, printer unknown.
Condition: B. Framed.
33.07 x 23.03 in.
The lot includes the following subjects:
Go go la vita, baby
Bikini di vita, baby
La riviera di vita, baby
Bevi la vita baby

€ 150 (4)

53
VSEVOLOD PETROVIČ NIKULIN 1890-1968
Carta Gastronomica del Bel Paese 1949
Offset, Italgeo, Milano.
Qualità: A-. Telato.
70 x 50 cm

Carta Gastronomica del Bel Paese 1949
Offset, Italgeo, Milan.
Condition: A-. Backed on linen.
27.56 x 19.68 in.

€ 100

54
ANONIMO
Vitalia 1950 circa
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: B.
24,5 x 17 cm

Vitalia 1950 circa
Offset, printer unknown.
Condition: B.
9.65 x 6.69 in.

€ 100

55
ANONIMO
Calmante Fort 1950 circa
Litografia, Fr.lli Sella, Milano.
Qualità: B.
100 x 70 cm

Calmante Fort 1950 circa
Color lithograph, Fr.lli Sella, Milan.
Condition: B.
39.37 x 27.56 in.

€ 100

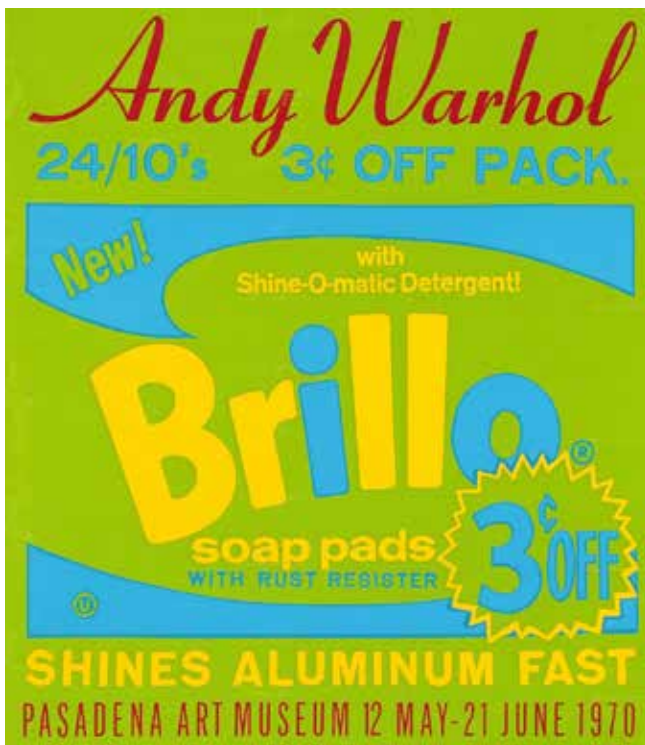
56
ANONIMO
Lux
Offset su cartoncino, E. Roy, Vercelli.
Qualità: B+.
33 x 23,5 cm

Lux
Offset on cardboard, E. Roy, Vercelli.
Condition: B+.
12.99 x 9.25 in.

€ 50

57
ANONIMO
Palmolive 1952
Offset, I.G.A.P., Roma.
Qualità: A-.
98,5 x 71,5 cm

Palmolive 1952
Offset, I.G.A.P., Rome.
Condition: A-.
38.78 x 28.15 in.

€ 100

58
ANDY WARHOL 1928-1987
Brillo 1970
Serigrafia, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: A.
65,5 x 66 cm

Brillo 1970
Silk-screen print, printer unknown.
Condition: A.
25.79 x 25.98 in.

€ 100

59
ANONIMO
Crema Frabella
Offset su cartoncino, Rossini - Alinari - Baglioni, Firenze.
Qualità: B.
29,5 x 29,5 cm

Crema Frabella
Offset on carboard, Rossini - Alinari - Baglioni, Florence.
Condition: B.
11.61 x 11.61 in.

€ 50

60
ANONIMO
Oliogel Brunetta 1960 circa
Offset su cartoncino, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: B+.
23 x 16,5 cm

Oliogel Brunetta 1960 circa
Offset on cardboard, printer unknown.
Condition: B+.
9.06 x 6.50 in.

€ 50

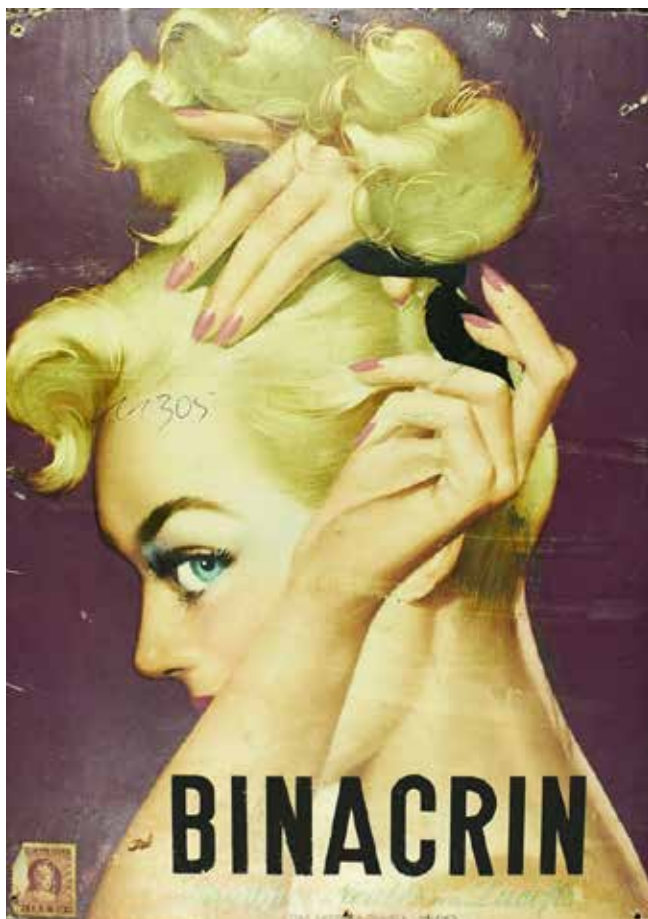
61
LENZI PUBBLICITÀ
Coppertone 1970 circa
Offset, Zincografica, Firenze.
Qualità: A. Telato.
140 x 98,5 cm

Coppertone 1970 c
Offset, Zincografica, Florence.
Condition: A. Backed on linen.
55.12 x 38.78 in.

€ 250

62
FRANCO MOSCA 1910-2003
Binacrin 1950 circa
Offset su cartoncino, CIBA, Milano.
Qualità: B.
28 x 20 cm

Binacrin 1950 circa
Offset on cardboard, CIBA, Milan.
Condition: B.
11.02 x 7.87 in.

€ 100

63
RENÉ GRUAU 1909-2004
Le rouge baisier 1949
Litografia, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: A.
56 x 44 cm

Le rouge baisier 1949
Color lithograph, printer unknown.
Condition: A.
22.05 x 17.32 in.

€ 100

64

ANONIMO

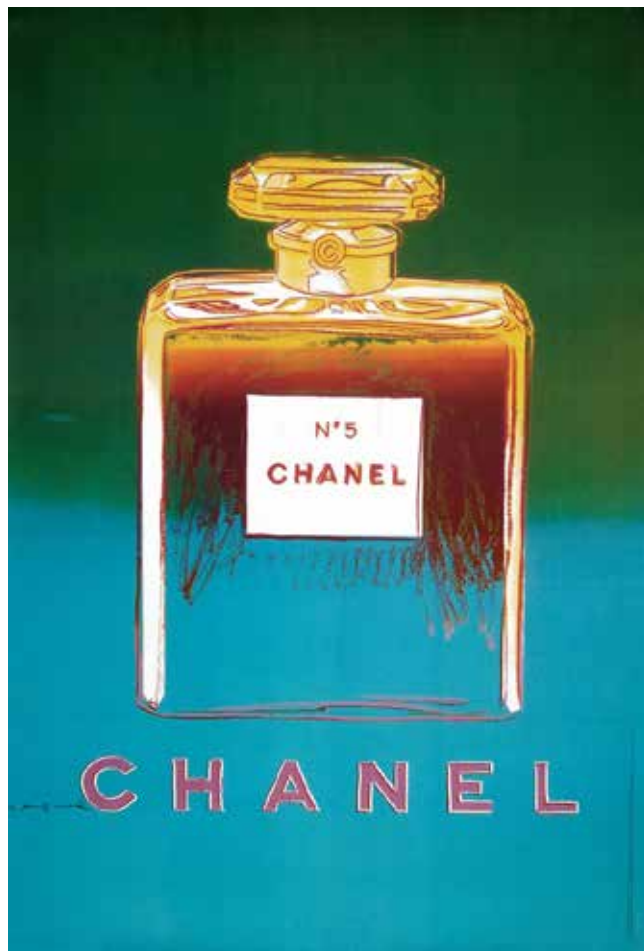
Due cartoncini per 'Eau de fleurs d'oranger' 1930 circa
Litografia su cartoncino, Imp. Imbert & Cie, Grasse.
Qualità: B.
27 x 21 cm

Two cardboards for 'Eau de fleurs d'oranger' 1930 circa
Color lithograph on cardbord, Imp. Imbert & Cie, Grasse.
Condition: B.
10.63 x 8.27 in.

€ 150 (2)

65
ANDY WARHOL 1928-1987
Chanel n° 5 1997
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: A-. Telato.
77 x 62 cm

Chanel n° 5 1997
Offset, printer unknown.
Condition: A-. Backed on linen.
30.31 x 24.41 in.

€ 150

66
ANDY WARHOL 1928-1987
Chanel n° 5 1997
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: A-. Telato.
77 x 62 cm

Chanel n° 5 1997
Offset, printer unknown.
Condition: A-. Backed on linen.
30.31 x 24.41 in.

€ 150

67

ANDY WARHOL 1928-1987

Chanel n° 5 1997

Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: A-. Telato.
77 x 62 cm

Chanel n° 5 1997
Offset, printer unknown.
Condition: A-. Backed on linen.
30.31 x 24.41 in.

€ 150

68
ANONIMO
Colgate
Offset su cartoncino, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: B-.
37 x 34 cm

Colgate
Offset on cardboard, printer unknown.
Condition: B-.
14.57 x 13.39 in.

€ 50

69
ANONIMO
Dentificio Kron alla clorofilla
Offset su cartoncino, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: B.
24 x 20,5 cm

Dentificio Kron alla clorofilla
Offset on cardboard, printer unknown.
Condition: B.
9.45 x 8.07 in.

€ 50

70
ANONIMO
Pepsodent
Offset su cartoncino, E. Roy, Vercelli.
Qualità: B.
33,5 x 23,5 cm

Pepsodent
Offset on cardboard, E. Roy, Vercelli.
Condition: B.
13.19 x 9.25 in.

€ 50

71
ANONIMO
Lavanda Fragrante 1948
Offset su cartoncino sagomato, O.L.A.M., Milano.
Qualità: B-.
32,5 x 66,5 cm

Lavanda Fragrante 1948
Offset on shaped cardboard, O.L.A.M., Milan.
Condition: B-.
12.80 x 26.18 in.

€ 50

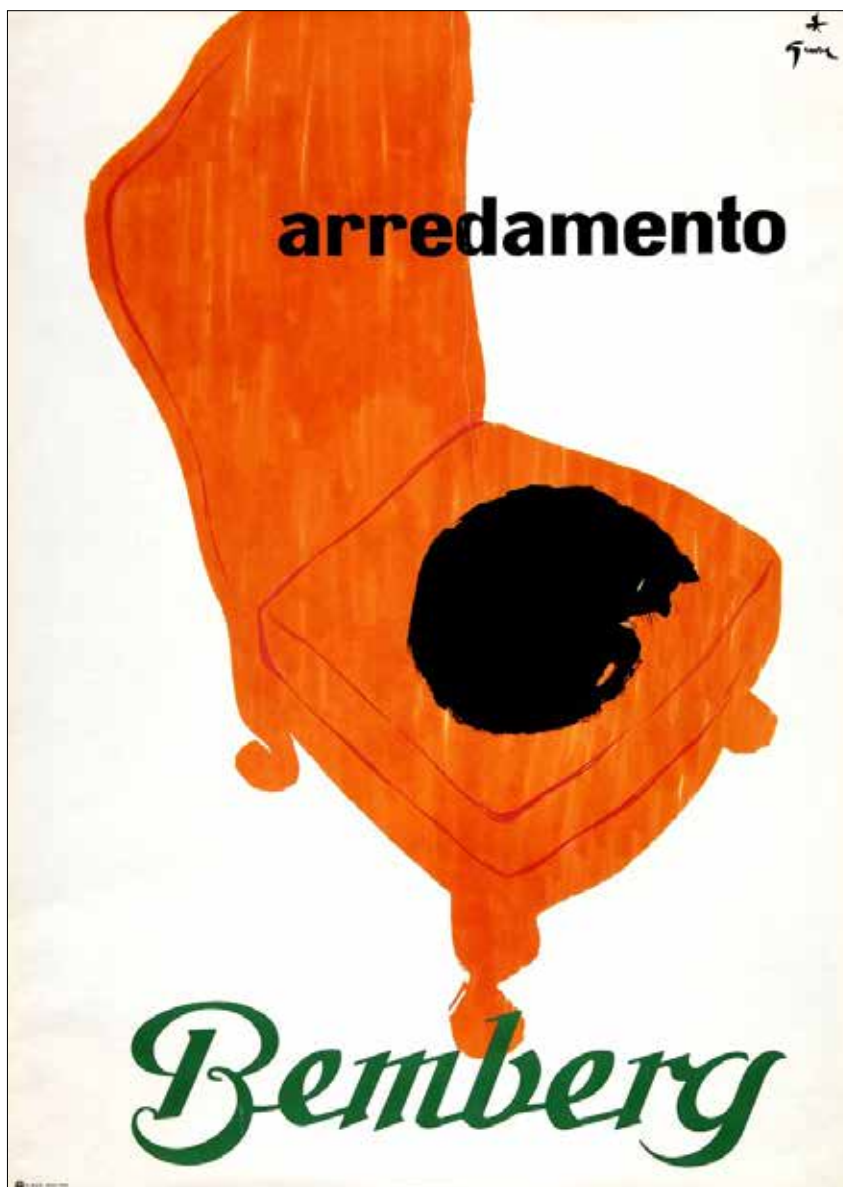
72
SEVERO POZZATI (SEPO) 1895-1983
Palais de la nouveauté 1930 circa
Litografia, Imp. Dufayel, Paris.
Qualità: B-. Telato.
119,5 x 158,5 cm

Palais de la nouveauté 1930 circa
Color lithograph, Imp. Dufayel, Paris.
Condition: B-. Backed on linen.
47.05 x 62.40 in.

€ 200

73
RENÉ GRUAU 1909-2004
Bemberg tessuti per arredamento
Offset su cartoncino, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: A.
30 x 21 cm

Bemberg tessuti per arredamento
Offset on cardboard, printer unknown.
Condition: A.
11.81 x 8.27 in.

€ 50

74
RENÉ GRUAU 1909-2004
Arredamento Bemberg 1966
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: A. Telato.
140 x 100 cm

Arredamento Bemberg 1966
Offset, printer unknown.
Condition: A. Backed on linen.
55.12 x 39.37 in.

€ 250

75
ANONIMO
Cera Pineto 1950 circa
Offset, Crespi, Vigevano.
Qualità: B.
99 x 68,5 cm

Cera Pineto 1950 circa
Offset, Crespi, Vigevano.
Condition: B.
38.98 x 26.97 in.

€ 100

76
ANONIMO
Supercromo
Offset su cartoncino, A. Palladio, Vicenza.
Qualità: B-.
34 x 24 cm

Supercromo
Offset on cardboard, A. Palladio, Vicenza.
Condition: B-.
13.39 x 9.45 in.

€ 50

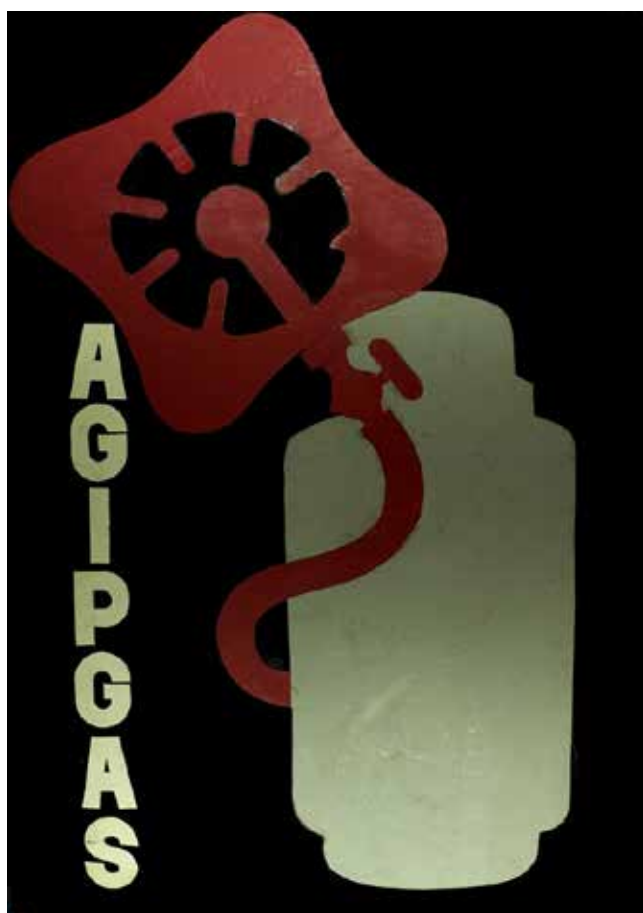
77
ANONIMO
Omo 1958
Offset, Fr.lli Bonetti, Milano.
Qualità: B+.
97 x 68 cm

Omo 1958
Offset, Fr.lli Bonetti, Milan.
Condition: B+.
38.19 x 26.77 in.

€ 100

78
INTERAD
Vel 1953
Offset, I.G.A.P., Roma.
Qualità: B+.
100 x 140 cm

Vel 1953
Offset, I.G.A.P., Rome.
Condition: B+.
39.37 x 55.12 in.

€ 100

79
ANONIMO
Bozzetto per 'Agipgas'
Tecnica mista su cartoncino.
Qualità: B+.
50,5 x 35,5 cm

Sketch for 'Agipgas'
Mixed media on cardboard.
Condition: B+.
19.88 x 13.98 in.

€ 100

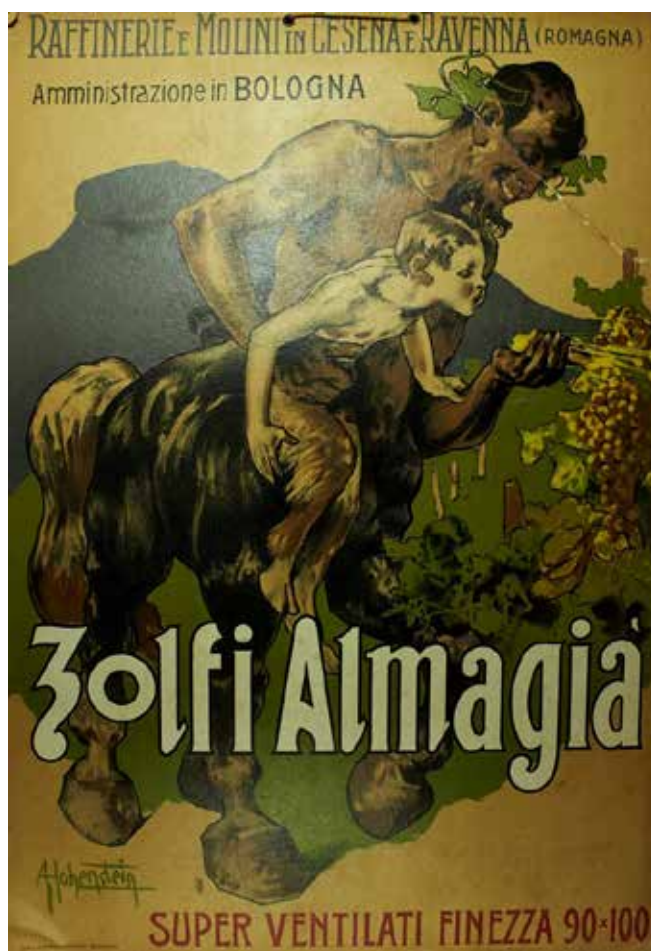
80
ADOLFO BUSI 1891-1977
Liquigas 1951
Offset, Officine Grafiche Ricordi, Milano.
Qualità: B+.
100 x 70 cm

Liquigas 1951
Offset, Officine Grafiche Ricordi, Milan.
Condition: B+.
39.37 x 27.56 in.

€ 150

81
ADOLF HOHENSTEIN 1854-1928
Zolfi Almagià 1950 circa
Offset su cartoncino, SAIGA Armanino, Genova.
Qualità: B-.
50 x 33 cm

Zolfi Almagià 1950 circa
Offset on cardboard, SAIGA Armanino, Genoa.
Condition: B-.
19.68 x 12.99 in.

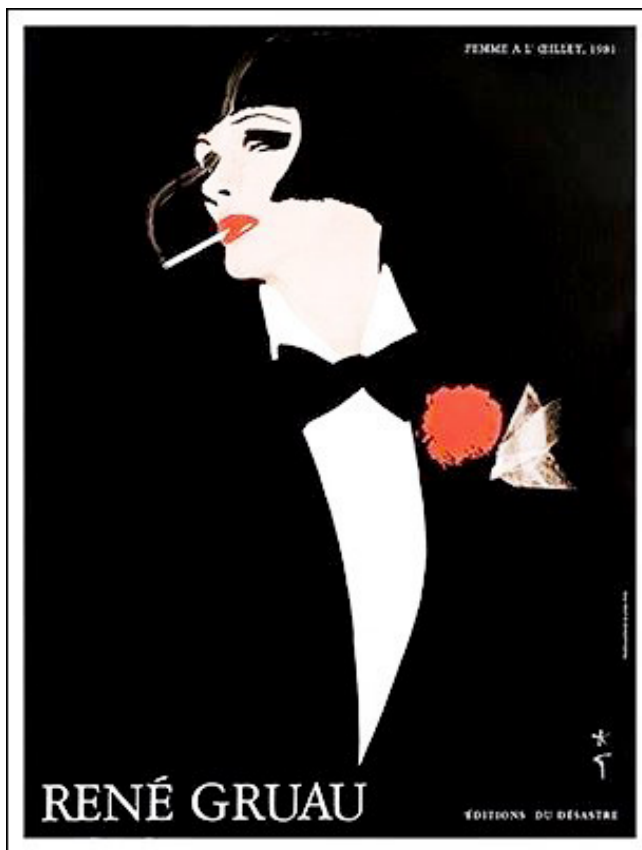
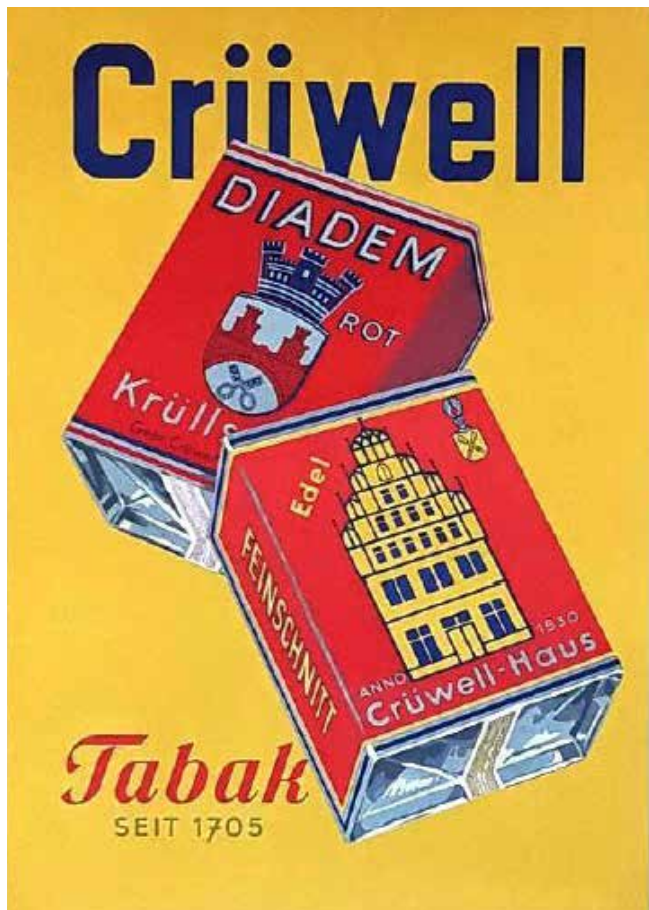
€ 100

82
ADOLF HOHENSTEIN 1854-1928
Zolfi Almagià (ristampa successiva) 1952
Offset, SAIGA, Genova.
II Edition.
Condition: B.
100 x 70 cm

Zolfi Almagià (later reprint) 1952
Offset, SAIGA, Genoa.
II Edition.
Condition: B.
39.37 x 27.56 in.

€ 100

83
ANONIMO
Crüwell Tabak 1950 circa
Litografia, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: B-.
85 x 59,5 cm

Crüwell Tabak 1950 circa
Color lithograph, printer unknown.
Condition: B-.
33.46 x 23.43 in.

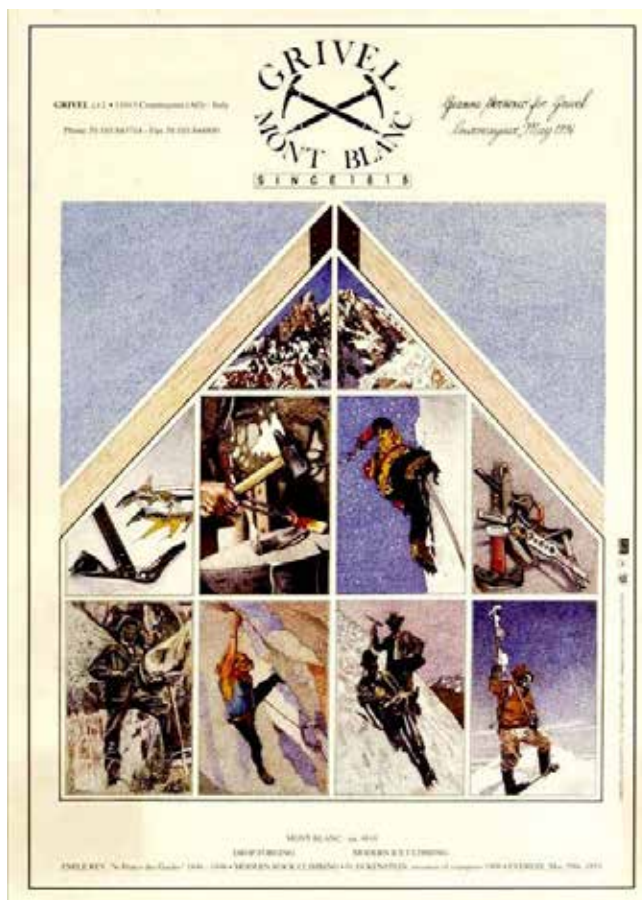
€ 100

84
RENÉ GRUAU 1909-2004
Femme à l'illet 1981
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: B+.
80 x 60 cm

Femme à l'illet 1981
Offset, printer unknown.
Condition: B+.
31.50 x 23.62 in.

€ 100

85
DONALD BRUN 1909-1999
Nuri Vite 1955 circa
Litografia, Wasserman S.A., Basel.
Qualità: B.
127,5 x 90 cm

Nuri Vite 1955 circa
Color lithograph, Wasserman S.A., Basel.
Condition: B.
50.20 x 35.43 in.

€ 100

86
GIANNI BERSEZIO
Grivel Mont Blanc 1994
Offset, Grafica Baudano, Pont-Saint-Martin.
Qualità: A-.
69 x 50 cm

Grivel Mont Blanc 1994
Offset, Grafica Baudano, Pont-Saint-Martin.
Condition: A-.
27.17 x 19.68 in.

€ 100

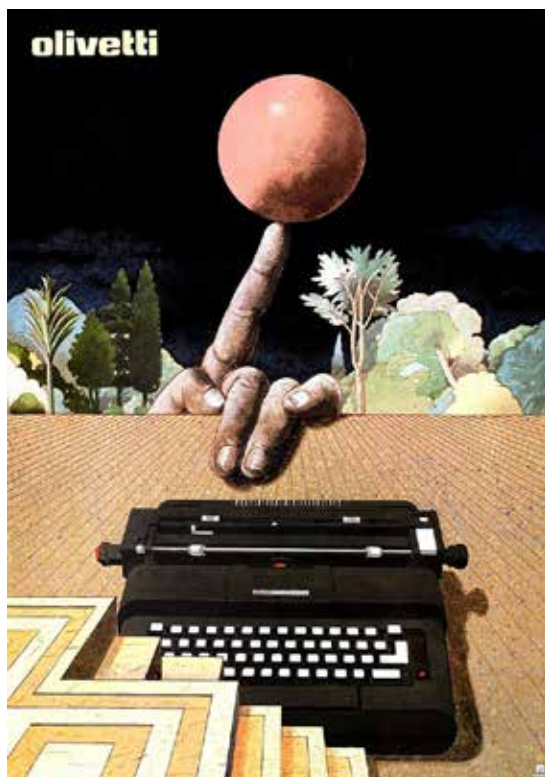
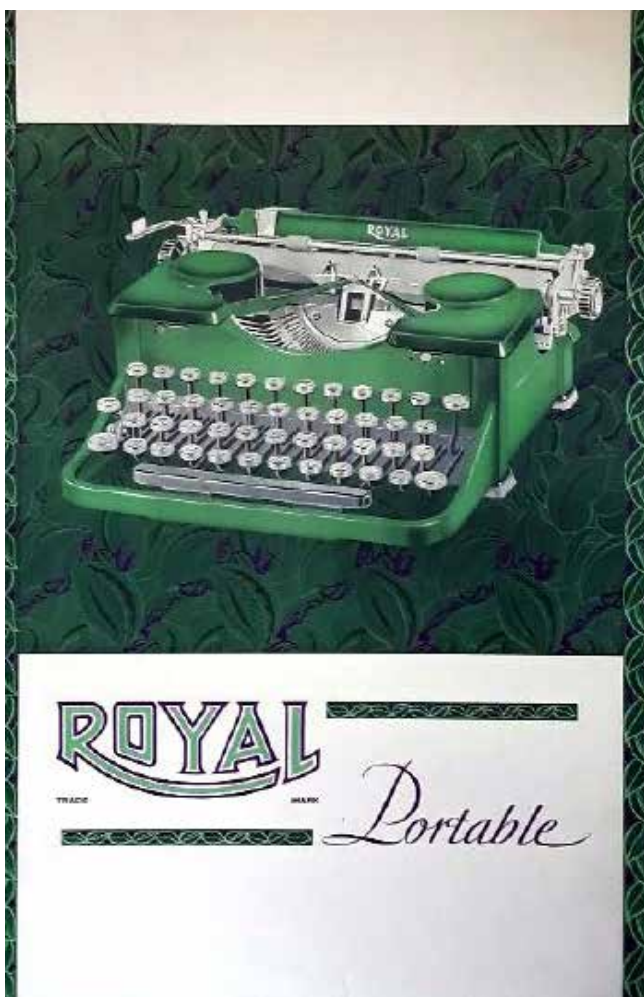
87
ANONIMO
Royal Portable 1940 circa
Offset, printed in USA.
Qualità: B. Telato.
94 x 62 cm

Royal Portable 1940 circa
Offset, printed in USA.
Condition: B. Backed on linen.
37.01 x 24.41 in.

€ 150

88
JEAN-MICHEL FOLON 1934-2005
Le Calcul / Folon for Olivetti 1990
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: A-.
103 x 64 cm

Le Calcul / Folon for Olivetti 1990
Offset, printer unknown.
Condition: A-.
40.55 x 25.20 in.

€ 100

89
MILTON GLASER 1929
Olivetti Lexikon 83 1977
Offset, printed in Italy.
Qualità: A.
68 x 48 cm

Olivetti Lexikon 83 1977
Offset, printed in Italy.
Condition: A.
26.77 x 18.90 in.

€ 100

90

FLAVIO COSTANTINI 1926-2013

'Mata Hari' for Olivetti 1977

Offset, printed in Italy.

Qualità: A.

68 x 48 cm

'Mata Hari' for Olivetti 1977

Offset, printed in Italy.

Condition: A.

26.77 x 18.90 in.

€ 100

91

ARMANDO TESTA 1917-1992

Grafica Editoriale Pozzo Gros Monti 1891-1991 1991

Offset, Gros Monti & C., Torino.

Qualità: A-.

100 x 70 cm

Grafica Editoriale Pozzo Gros Monti 1891-1991 1991

Offset, Gros Monti & C., Turin.

Condition: A-.

39.37 x 27.56 in.

€ 100

92

DALLE

Verdal Clockbroker

Litografia, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B. Telato.

70 x 41 cm

Verdal Clockbroker

Color lithograph, printer unknown.

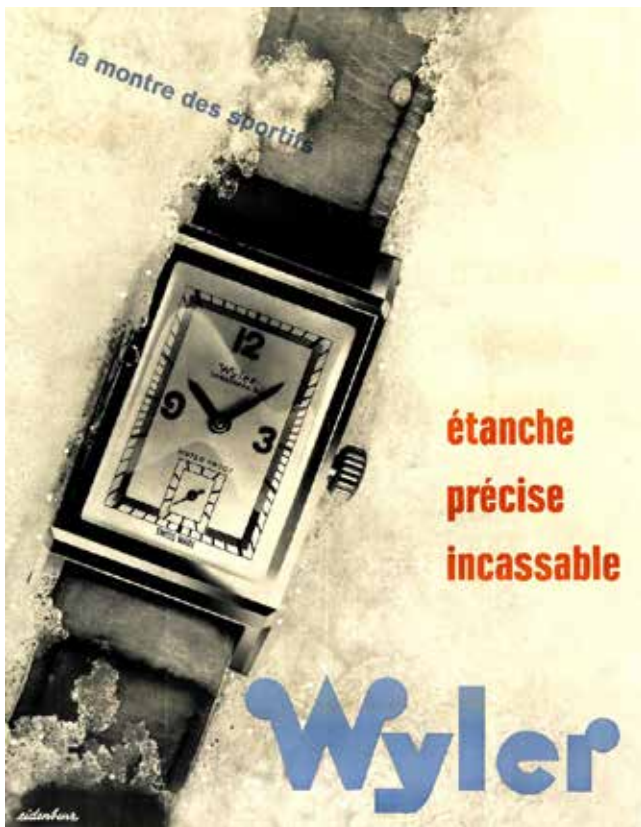
Condition: B. Backed on linen.

27.56 x 16.14 in.

€ 100

93
EIDENBENZ
Wyler 1950 circa
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: B.
105,5 x 84 cm

Wyler 1950 circa
Offset, printer unknown.
Condition: B.
41.54 x 33.07 in.

€ 100

94
STERN
Impact Cassette 1983
Offset, Litorama, Milano.
Qualità: B+.
140 x 100 cm

Impact Cassette 1983
Offset, Litorama, Milan.
Condition: B+.
55.12 x 39.37 in.

€ 50

95

CHARLES DELAVAT

Le soleil de minuit c'est un phare B.R.C-Alpha

Litografia, Imprimerie B. Chapellier Jeune, Paris.
Qualità: B. Telato.
155 x 112 cm

Le soleil de minuit c'est un phare B.R.C-Alpha
Color lithograph, Imprimerie B. Chapellier Jeune, Paris.
Condition: B. Backed on linen.
61.02 x 44.09 in.

€ 700

96

ARMANDO TESTA 1917-1992

Centro Pannunzio 1980 circa

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: A-.

50 x 35 cm

Centro Pannunzio 1980 circa

Offset, printer unknown.

Condition: A-.

19.68 x 13.78 in.

€ 100

97

ANONIMO

Due cartoncini sagomati per 'La Marveilleuse'

1920 circa

Litografia su cartoncino sagomato, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B+.

Ventaglio 16 x 23 cm

Figurino 19 x 10 cm

Two shaped cardboards for 'La Marveilleuse'

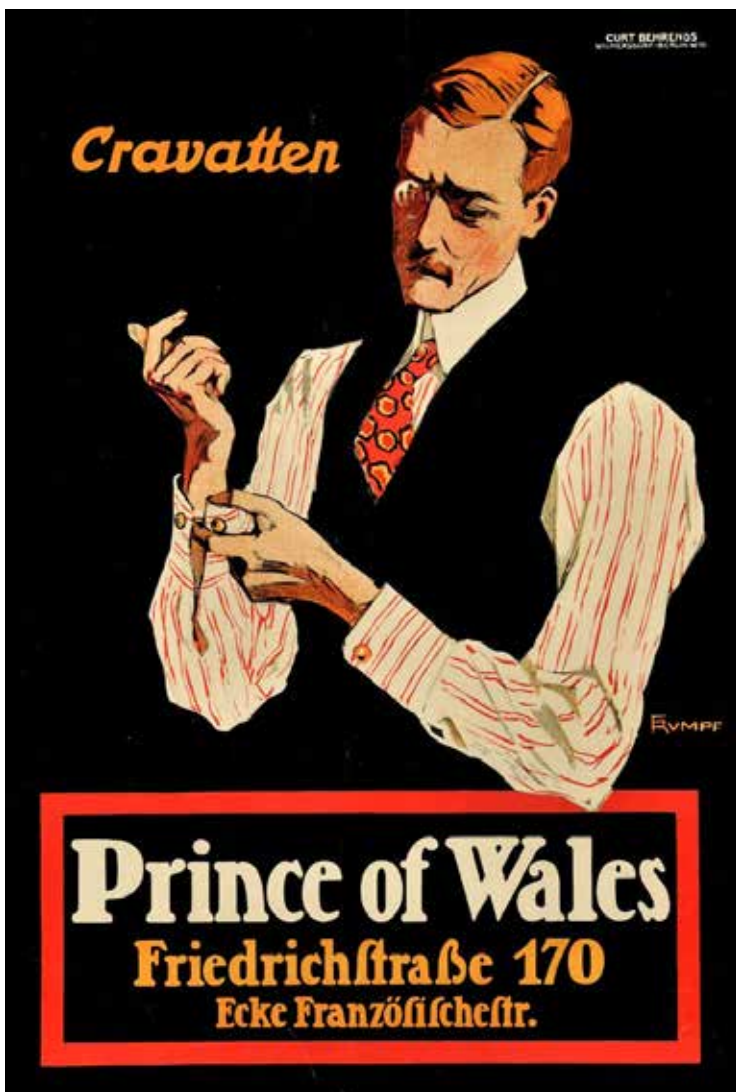
1920 circa

Color lithograph on shaped cardboard, printer unknown.

Condition: B+.

Fan 6.30 x 9.06 in.

Figure 7.48 x 3.94 in.

€ 150 (2)

98
JULIUS E. F. GIPKENS 1883-1968
Bazar Nürnberg 1912
Litografia, Hollerbaux & Schmidt, Berlin.
Qualità: B+.
70 x 96 cm
Bazar Nürnberg 1912
Color lithograph, Hollerbaux & Schmidt, Berlin.
Condition: B+.
27.56 x 37.80 in.
€ 350

99
F. RUMPF
Prince of Wales / Cravatten 1912
Litografia, Curt Behrends, Berlin.
Qualità: B+.
72 x 48 cm

Prince of Wales / Cravatten 1912
Color lithograph, Curt Behrends, Berlin.
Condition: B+.
28.35 x 18.90 in.

€ 200

100
LEONARD
Steinhardt Kravatten 1912
Litografia, Selmar Bayer, Berlin.
Qualità: B+.
71 x 95 cm

Steinhardt Kravatten 1912
Color lithograph, Selmar Bayer, Berlin.
Condition: B+.
27.95 x 37.40 in.

€ 900

101
LUIGI MORISETTI 1928
Panizza 1950-1951
Offset, Arti Graf. F.lli Pirovano, Milano.
Qualità: A-. Telato.
140 x 110 cm

Panizza 1950-1951
Offset, Arti Graf. F.lli Pirovano, Milan.
Condition: A-. Backed on linen.
55.12 x 43.31 in.

€ 150

102
XANTI (ALEXANDER SCHAWINSKY) 1904-1979
Princeps 1934
Litografia, Studio Boggeri SA, Milano.
Qualità: B+.
34 x 24 cm

Princeps 1934
Color lithograph, Studio Boggeri SA, Milan.
Condition: B+.
13.39 x 9.45 in.

€ 100

103
ANONIMO
Barbisio... il cappello
Serigrafia, Fluocolor, Como.
Qualità: B+.
56 x 100 cm

Barbisio... il cappello
Silk-screen print, Fluocolor, Como.
Condition: B+.
22.05 x 39.37 in.

€ 100

104
ANONIMO
Confezioni Bianchi 1969
Offset / Litografia, IGAP, Milano.
Qualità: B+.
140 x 100 cm

Confezioni Bianchi 1969
Offset / Color lithograph, IGAP, Milan.
Condition: B+.
55.12 x 39.37 in.

€ 100

105
N. MOLINARI
Molinari 1960 circa
Offset su cartone metalizzato, Cellograf, Milano.
Qualità: B.
33,5 x 23,5 cm
Molinari 1960 circa

Offset on metallized cardboard, Cardboard, Milan.
Condition: B.
13.19 x 9.25 in.

€ 100

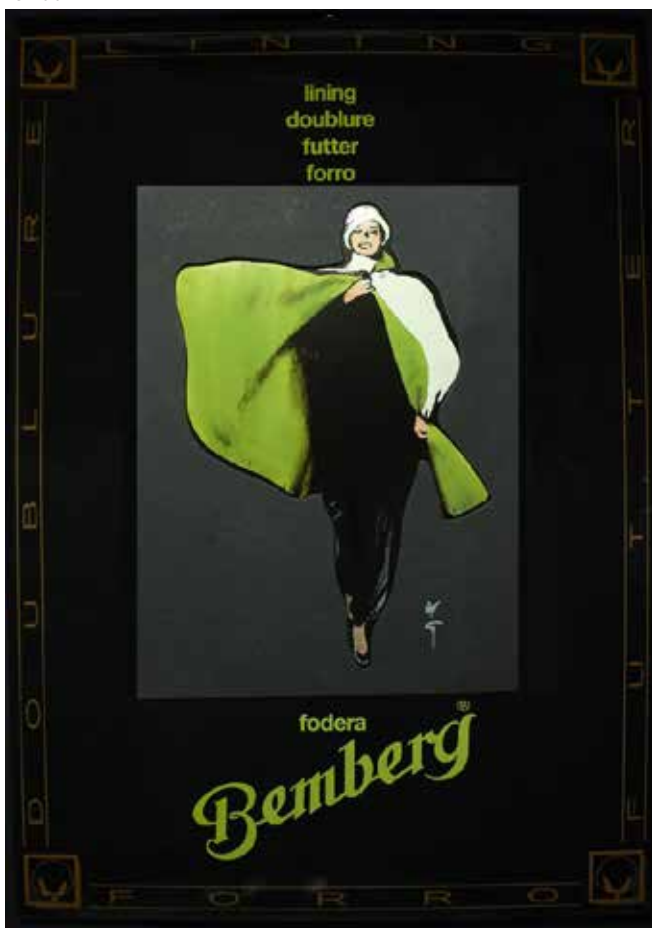
106
PAOLO FEDERICO GARRETTO 1903-1989
Valstar 1950 circa
Offset, La Pressa, Milano.
Qualità: B.
100 x 70 cm

Valstar 1950 circa
Offset, La Pressa, Milan.
Condition: B.
39.37 x 27.56 in.

€ 100

107
RENÉ GRUAU 1909-2004
Fodera Bemberg
Offset su cartoncino, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: A.
42 x 30 cm

Fodera Bemberg
Offset on cardboard, printer unknown.
Condition: A.
16.54 x 11.81 in.

€ 100

108
RENÉ GRUAU 1909-2004
Fodere Bemberg 1958
Offset, N. Moneta, Milano.
Qualità: A-.
140 x 100 cm

Fodere Bemberg 1958
Offset, N. Moneta, Milan.
Condition: A-.
55.12 x 39.37 in.

€ 150

109

RENÉ GRUAU 1909-2004

Fodera Bemberg

Litografia, N. Moneta, Roma-Milano.
Qualità: A. Telato.
140 x 100 cm

Fodera Bemberg
Color lithograph, N. Moneta, Rome-Milan.
Condition: A. Backed on linen.
55.12 x 39.37 in.

€ 250

110
RENÉ GRUAU 1909-2004
Bemberg 1980
Offset, N. Moneta, Milano-Roma.
Qualità: A-. Telato.
140 x 100 cm

Bemberg 1980
Offset, N. Moneta, Milano-Roma.
Qualità: A-. Backed on linen.
55.12 x 39.37 in.

€ 200

113
RENÉ GRUAU 1909-2004
Calze Ortalion 1960 circa
Offset, N. Moneta, Milano - Roma.
Qualità: A-.
140 x 100 cm

Calze Ortalion 1960 circa
Offset, N. Moneta, Milan - Rome.
Condition: A-.
55.12 x 39.37 in.

€ 100

111
RENÉ GRUAU 1909-2004
Biancheria Ortalion
Offset su cartoncino, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: A.
30 x 21 cm

Biancheria Ortalion
Offset on cardboard, printer unknown.
Condition: A.
11.81 x 8.27 in.

€ 50

112
RENÉ GRUAU 1909-2004
Calze Ortalion
Offset su cartoncino, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: A.
30,5 x 21 cm

Calze Ortalion
Offset on cardboard, printer unknown.
Condition: A.
12.01 x 8.27 in.

€ 50

114
BERNARD VILLEMOT 1911-1990
Bally 1980
Serigrafia, Imp. IPA.
Qualità: A.
59,5 x 38 cm

Bally 1980
Silk-screen print, Imp. IPA.
Condition: A.
23.43 x 14.96 in.

€ 100

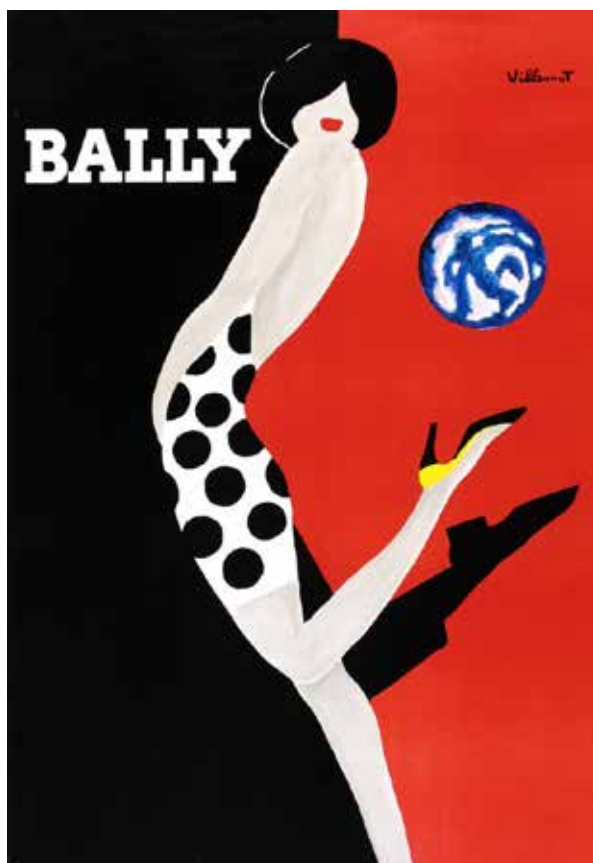
115
BERNARD VILLEMOT 1911-1990
Bally 1989
Serigrafia, Imprimé en France.
Qualità: A. Telato.
60 x 40 cm

Bally 1989
Silk-screen print, Imprimé en France.
Condition: A. Backed on linen.
23.62 x 15.75 in.

€ 100

116
ANONIMO
Moschino
Serigrafia, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: B. Telato.
99 x 68 cm

Moschino
Silk-screen print, printer unknown.
Condition: B. Backed on linen.
38.98 x 26.77 in.

€ 100

117
CECCHIN
Riviera Adriatique de Romagne
Offset, SAIGA, Genova.
Qualità: A. Telato.
68 x 44 cm

Riviera Adriatique de Romagne
Offset, SAIGA, Genoa.
Condition: A. Backed on linen.
26.77 x 17.32 in.

€ 150

118
GINO BOCCASILE 1901-1952
Cava dei Tirreni 1950
Litografia, SAIGA, Genova.
Qualità: B+.
98 x 68 cm

Cava dei Tirreni 1950
Color lithograph, Litografia, SAIGA, Genoa.
Condition: B+.
38.58 x 26.77 in.

€ 100

119
SARDO
Rapallo 1980 circa
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: A-.
100 x 70 cm

Rapallo 1980 circa
Offset, printer unknown.
Condition: A-.
39.37 x 27.56 in.

€ 100

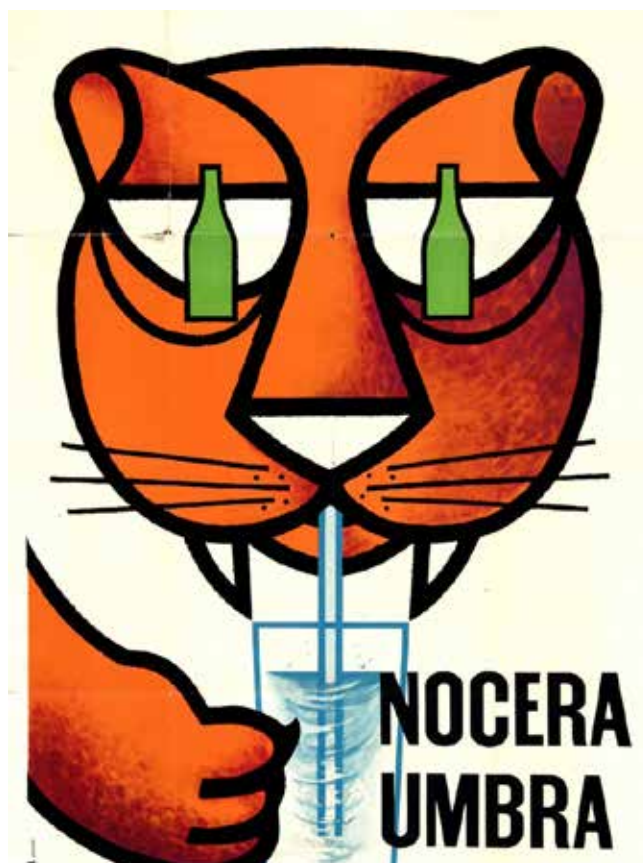
120
C. V. TESTI
Riolo Terme 1963
Offset, STEB, Bologna.
Qualità: B.
100 x 70 cm

Riolo Terme 1963
Offset, STEB, Bologna.
Condition: B.
39.37 x 27.56 in.

€ 100

121
PRISMA OTTINETTI
Nocera Umbra 1960
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
Qualità: B.
99,5 x 70,5 cm

Nocera Umbra 1960
Offset, Vecchioni & Guadagno, Rome.
Condition: B.
39.17 x 27.76 in.

€ 100

122

CARLO PRANDONI 1919

Limone Piemonte Seggiovie del Cros 1953

Offset, Ist. Graf. Bertello, Borgo San Dalmazzo.

Qualità: A-.

100 x 70 cm

Limone Piemonte Seggiovie del Cros 1953

Offset, Ist. Graf. Bertello, Borgo San Dalmazzo.

Condition: A-.

39.37 x 27.56 in.

€ 200

123

CARLO PRANDONI 1919

Limone Piemonte Villeggiatura estiva 1947

Offset, Ist. Graf. Bertello, Borgo San Dalmazzo.

Qualità: A-.

100 x 70 cm

Limone Piemonte Neve a tutto maggio Seggiovie del Cros 1947

Offset, Ist. Graf. Bertello, Borgo San Dalmazzo.

Condition: A-.

39.37 x 27.56 in.

€ 200

124

MARIO PUPPO 1913-1989

Santo Stefano d'Aveto 1955 circa

Offset / Litografia, Sigla Effe, Genova.

Qualità: B+.

100 x 70 cm

Santo Stefano d'Aveto 1955 circa

Offset / Color lithograph, Sigla Effe, Genoa.

Condition: B+.

39.37 x 27.56 in.

€ 500

125

ADRIEN SÉNÉCHAL 1895-1974

Plombières les Bains (Vosges) 1939

Litografia, SNCF, Reims.

Qualità: A-.

101 x 61 cm

Plombières les Bains (Vosges) 1939

Color lithograph, SNCF, Reims.

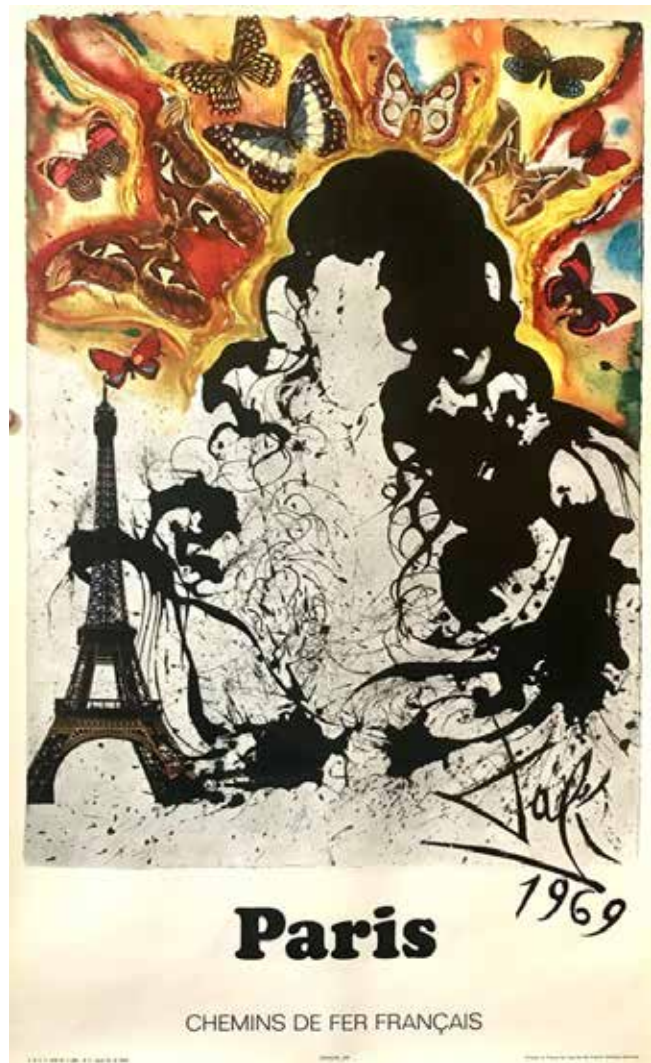
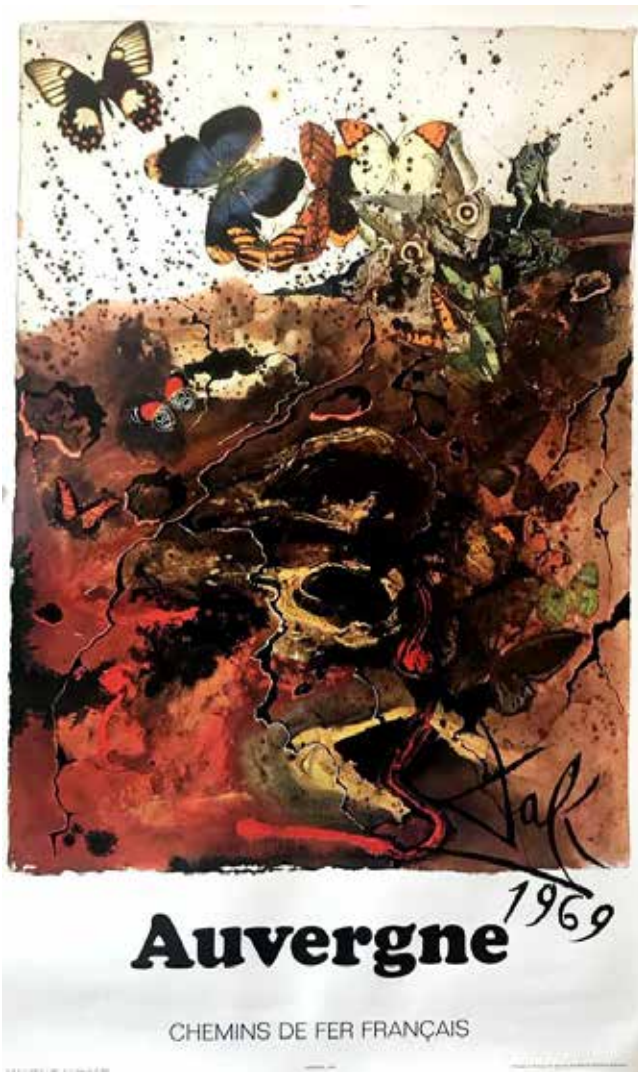
Condition: A-.

39.76 x 24.02 in.

€ 700

126
SALVADOR DALÍ 1904-1989
Auvergne 1969
Offset / Litografia, Draeger, Paris.
Qualità: A-.
100 x 62 cm

Auvergne 1969
Offset / Color lithograph, Draeger, Paris.
Condition: A-.
39.37 x 24.41 in.

€ 100

127
SALVADOR DALÍ 1904-1989
Paris 1969
Offset / Litografia, Draeger, Paris.
Qualità: A-.
100 x 62 cm

Paris 1969
Offset / Color lithograph, Draeger, Paris.
Condition: A-.
39.37 x 24.41 in.

€ 100

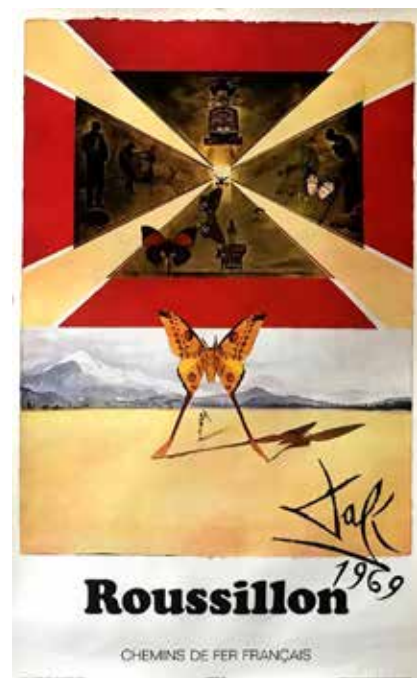
128
SALVADOR DALÍ 1904-1989
Alpes 1969
Offset / Litografia, Draeger, Paris.
Qualità: A-.
100 x 62 cm

Alpes 1969
Offset / Color lithograph, Draeger, Paris.
Condition: A-.
39.37 x 24.41 in.

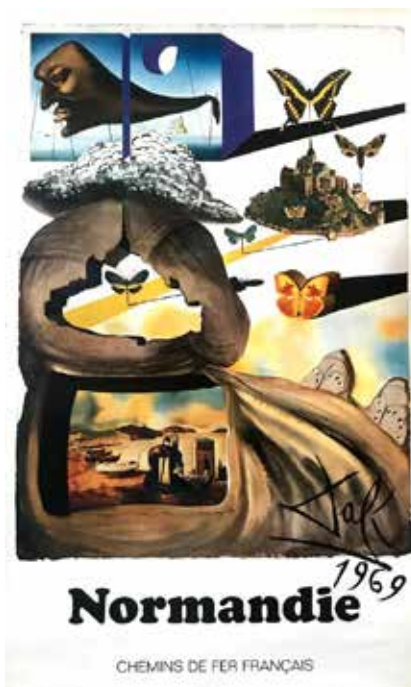
€ 100

130
SALVADOR DALÍ 1904-1989
Roussillon 1969
Offset / Litografia, Draeger, Paris.
Qualità: A-.
100 x 62 cm

Roussillon 1969
Offset / Color lithograph, Draeger, Paris.
Condition: A-.
39.37 x 24.41 in.

€ 100

129
SALVADOR DALÍ 1904-1989
Normandie 1969
Offset / Litografia, Draeger, Paris.
Qualità: A-.
100 x 62 cm

Normandie 1969
Offset / Color lithograph, Draeger, Paris.
Condition: A-.
39.37 x 24.41 in.

€ 100

131
K. INGERMANN
Monte Carlo 1973 circa
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: A-.
92 x 61,5 cm

Monte Carlo 1973 circa
Offset, printer unknown.
Condition: A-.
36.22 x 24.21 in.

€ 100

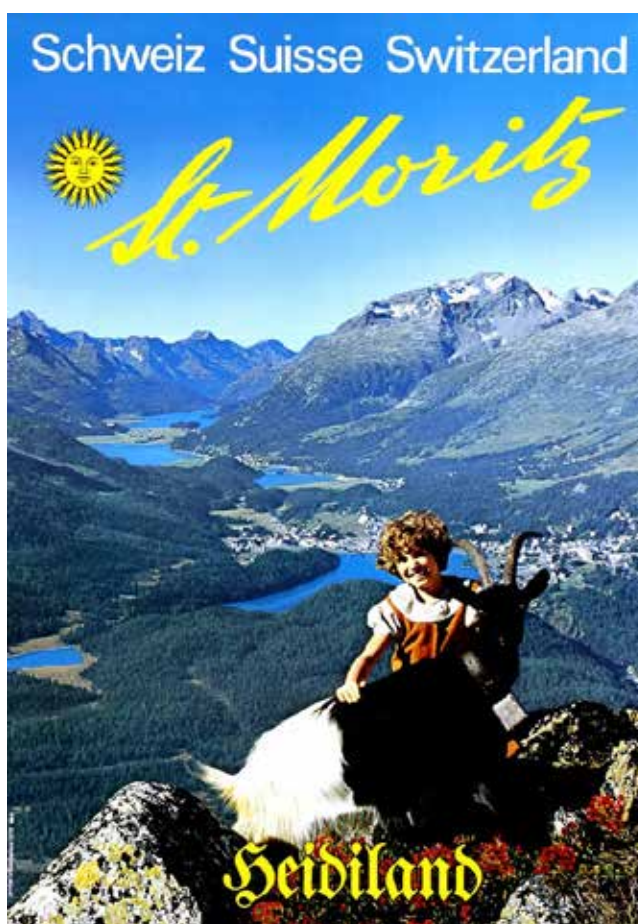
132
RENÉ GRUAU 1909-2004
Relax 1960
Litografia, Editions Bonsch.
Qualità: A.
100 x 65 cm

Relax 1960
Color lithograph, Editions Bonsch.
Condition: A.
39.37 x 25.59 in.

€ 100

133
ANONIMO
St. Moritz 1978
Offset, printed in Switzerland.
Qualità: B+.
71 x 50 cm

St. Moritz 1978
Offset, printed in Switzerland.
Condition: B+.
27.95 x 19.68 in.

€ 150

134
YAHIA TURKI 1903-1969
Visitez la Tunisie 1930
Litografia, Sicard, Paris.
Qualità: A-. Telato.
99 x 62,5 cm

Visitez la Tunisie 1930
Color lithograph, Sicard, Paris.
Condition: A-. Backed on linen.
38.98 x 24.61 in.

€ 200

135
LEON GARÙ 1908-1983
Alitalia / Servizio Merci 1956
Offset, Panetto & Petrelli, Spoleto.
Qualità: B.
100,5 x 68,5 cm

Alitalia / Servizio Merci 1956
Offset, Panetto & Petrelli, Spoleto.
Condition: B.
39.57 x 26.97 in.

€ 150

136
GERT SELLHEIM 1901-1970
Australia 1957
Offset, McLaren & Co. Pty Ltd, Melbourne.
Qualità: B+.
101 x 63 cm

Australia 1957
Offset, McLaren & Co. Pty Ltd, Melbourne.
Condition: B+.
39.76 x 24.80 in.

€ 200

137
PATSCH
Corpo Soccorso Alpino 1956
Offset su cartoncino, Grafiche Trevisan, Castelfranco Veneto.
Qualità: A-.
50 x 34 cm

Corpo Soccorso Alpino 1956
Offset on cardboard, Grafiche Trevisan, Castelfranco Veneto.
Condition: A-.
19.68 x 13.39 in.

€ 100

138
WALTER ROVERONI 1899-1985
Lotteria Ippica di Merano 1950 circa
Offset, Foto Lito Folletto, Napoli.
Qualità: B+. Telato.
100 x 70 cm

Lotteria Ippica di Merano 1950 circa
Offset, Foto Lito Folletto, Naples.
Condition: B+. Backed on linen.
39.37 x 27.56 in.

€ 150

139
ANONIMO
Tre manifesti per 'Marcialonga' 1975-1976-1977
Offset, Studio Venturelli, Trento.
Qualità: B+.
45 x 30 cm

Three posters for 'Marcialonga' 1975-1976-1977
Offset, Studio Venturelli, Trento.
Condition: B+.
17.72 x 11.81 in.

€ 100 (3)

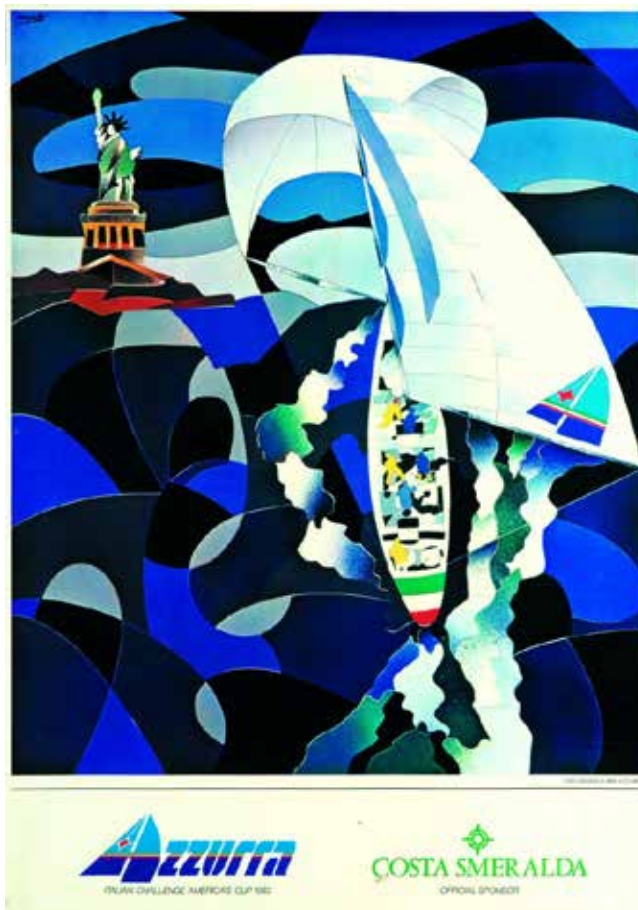
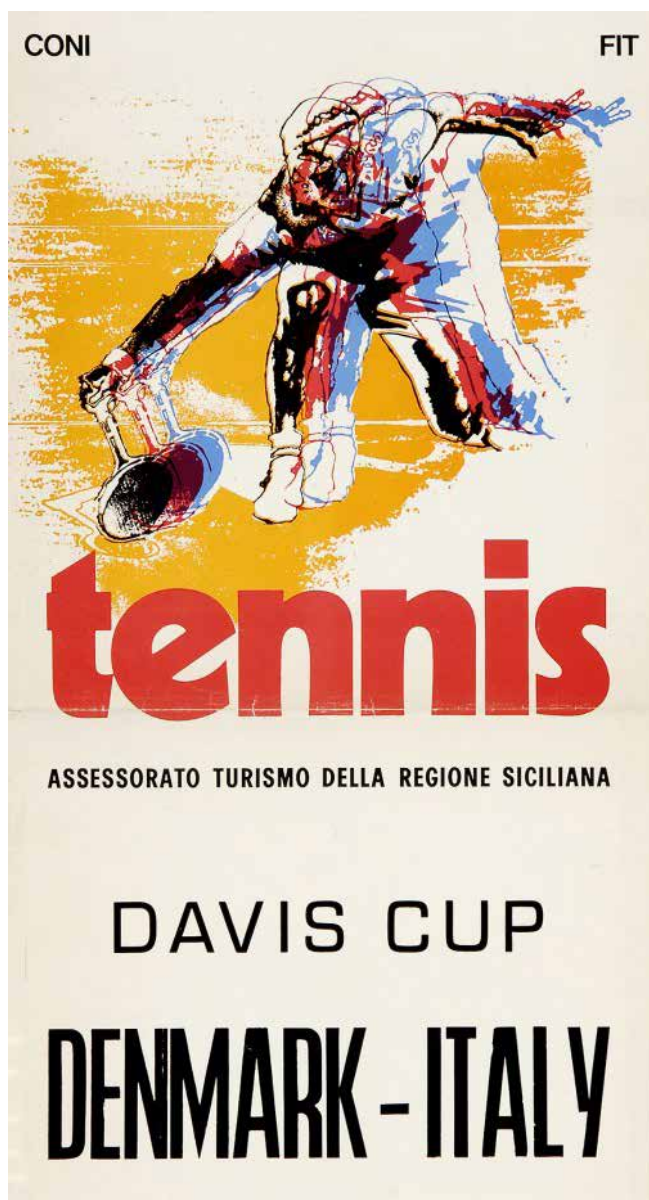
140
ANONIMO
VII Mostra internazionale Aeronautica-Venezia 1958
Offset su cartoncino, Aeron. Stab. Fotomecc.
Qualità: B.
40,5 x 30,5 cm

VII Mostra internazionale Aeronautica-Venezia 1958
Offset on cardboard, Aeron. Stab. Fotomecc.
Condition: B.
15.94 x 12.01 in.

€ 100

141
ANONIMO
Tennis Davis Cup 1979
Offset, Fraure, Roma.
Qualità: B.
70 x 33 cm

Tennis Davis Cup 1979
Offset, Fraure, Rome.
Condition: B.
27.56 x 12.99 in.

€ 100

142
UGO NESPOLO 1941
Azzurra 1983
Offset, Fotolito Bianchini, Italy.
Qualità: A.
95 x 67 cm

Azzurra 1983
Offset, Fotolito Bianchini, Italy.
Condition: A.
37.40 x 26.38 in.

€ 100

143

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950

Louis Vuitton Cup Auckland, New Zeland 2002

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: A.

80 x 60 cm

Louis Vuitton Cup Auckland, New Zeland 2002

Offset, printer unknown.

Condition: A.

31.50 x 23.62 in.

€ 100

144

UGO NESPOLO 1941

Il rosa della maglia / Giro d'Italia 2002

Offset, Studio Agozzi, Milano.

Qualità: B+.

97,5 x 68 cm

Il rosa della maglia / Giro d'Italia 2002

Offset, Studio Agozzi, Milan.

Condition: B+.

38.39 x 26.77 in.

€ 100

145

CALLEJO

Torneo Internacional de Juveniles 1957

Litografia, Jherr, España.

Qualità: B. Telato.

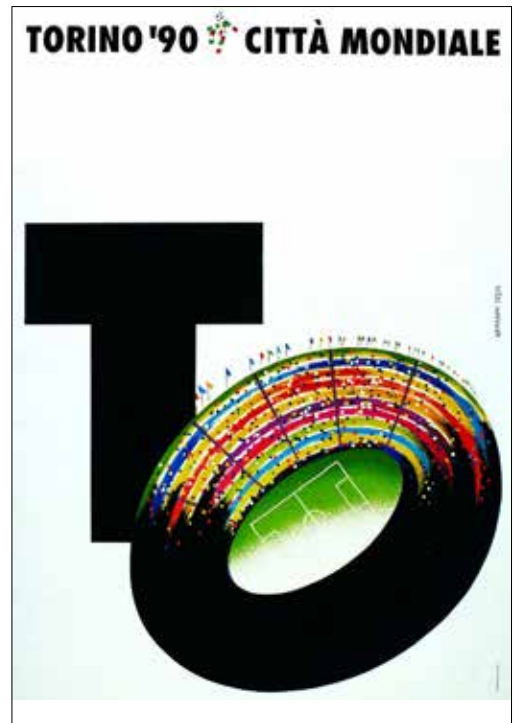
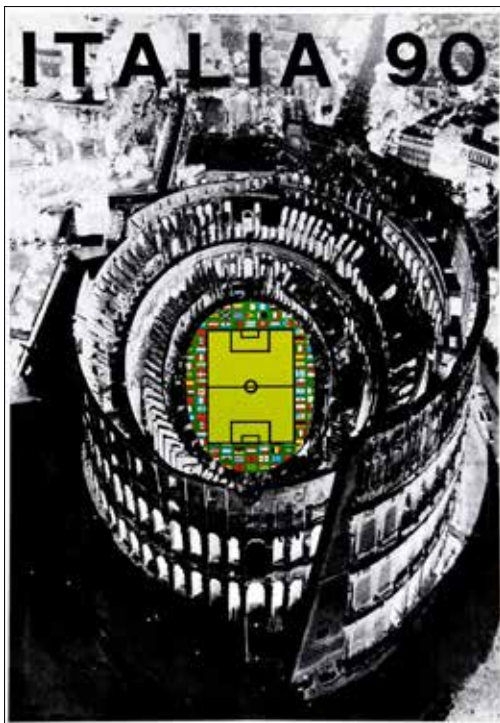
70 x 50 cm

Torneo Internacional de Juveniles 1957

Lithograph, Jherr, España.

Condition: B. Backed on linen.

27.56 x 19.68 in.

€ 100

146
ALBERTO BURRI 1915-1995
Italia '90 1990
Offset, Petruzzi Ed., Città di Castello.
Qualità: A.
98 x 68 cm

Italia '90 1990
Offset, Petruzzi Ed., Città di Castello.
Condition: A.
38.58 x 26.77 in.

€ 100

147
ARMANDO TESTA 1917-1992
Torino Città Mondiale 1990
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: B+.
49 x 34 cm

Torino Città Mondiale 1990
Offset, printer unknown.
Condition: B+.
19.29 x 13.39 in.

€ 50

148
GÉO HAM 1900-1972
24 Heures du Mans 1954 (ristampa successiva)
Offset, senza indicazione dello stampatore.
II Edizione.
Qualità: A-.
100 x 70 cm

24 Heures du Mans 1954 (later reprint)
Offset, printer unknown.
II Edition.
Condition: A-.
39.37 x 27.56 in.

€ 150

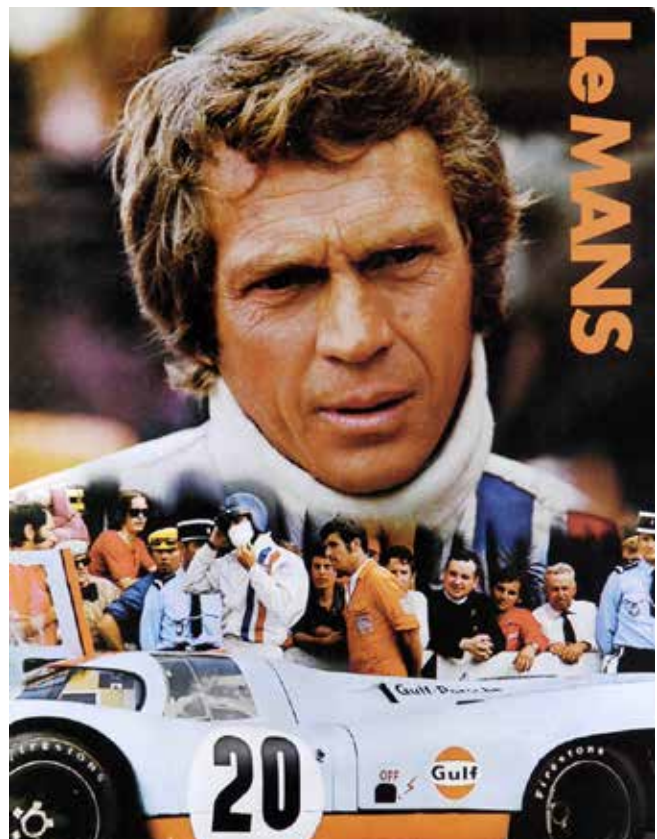
149
GÉO HAM 1900-1972
24 Heures du Mans 1954 (ristampa successiva)
Offset, senza indicazione dello stampatore.
II Edizione.
Qualità: A-.
70 x 100 cm

24 Heures du Mans 1954 (later reprint)
Offset, printer unknwon.
II Edition.
Condition: A-.
27.56 x 39.37 in.

€ 150

150
ANONIMO
Le Mans 1971
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: A. Telato.
56 x 43,5 cm

Le Mans 1971
Offset, printer unknown.
Condition: A. Backed on linen.
22.05 x 17.13 in.

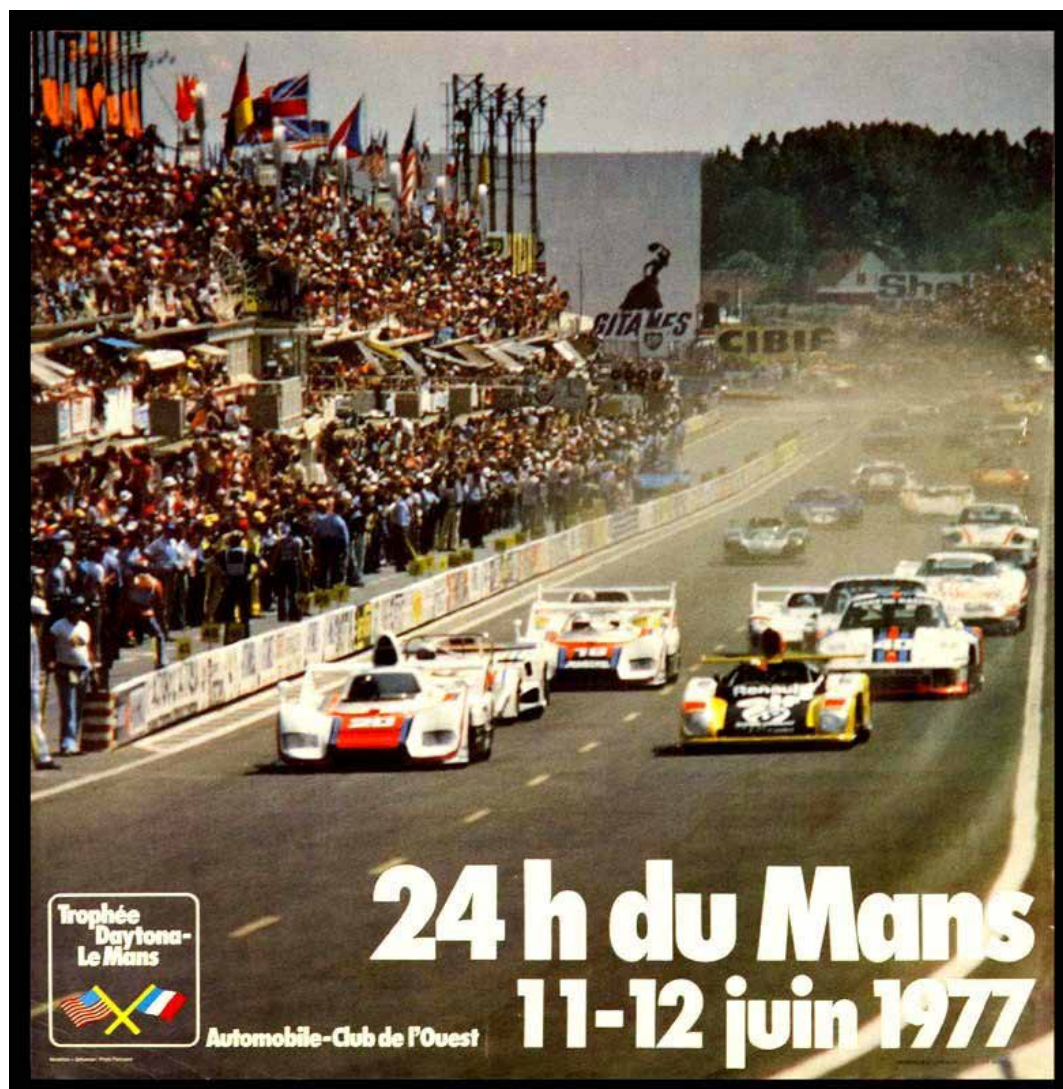
€ 100

151
ANONIMO
24 h di Mans 1976
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: A-.
38 x 57,5 cm

24 h du Mans 1976
Offset, printer unknown.
Condition: A-.
14.96 x 22.64 in.

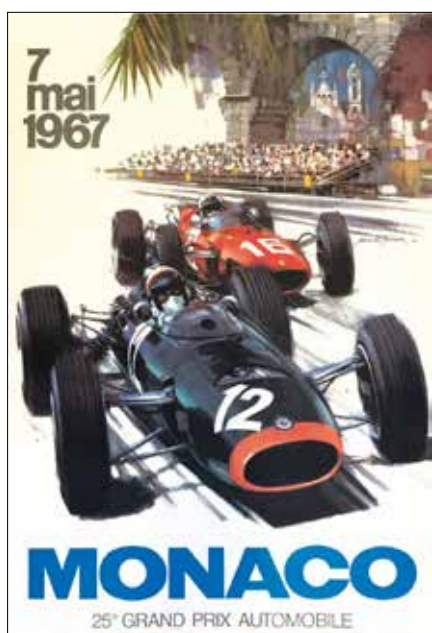
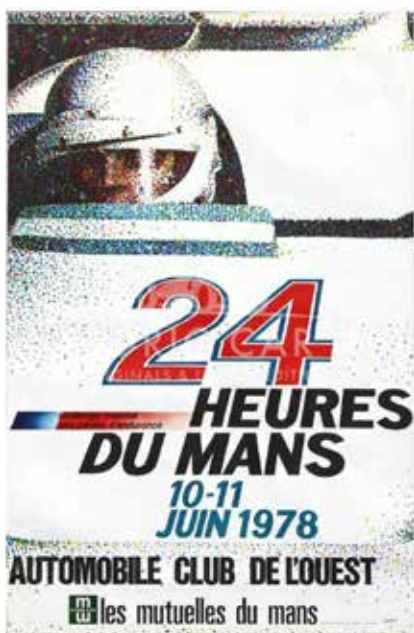
€ 100

152
ANONIMO
24 h du Mans 1977
Offset, Imp. Commerciale, Le Mans.
Qualità: A-.
50 x 49 cm

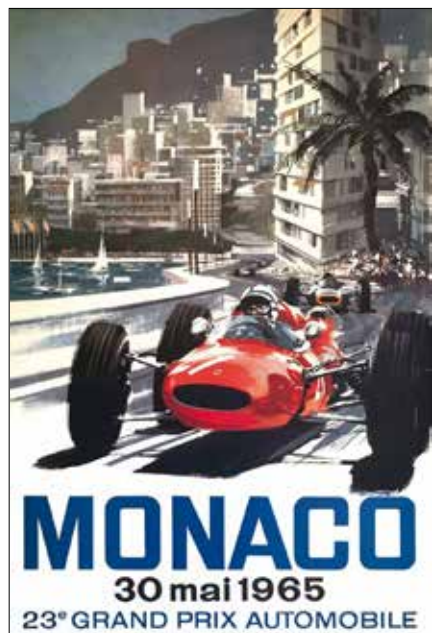
24 h du Mans 1977
Offset, Imp. Commerciale, Le Mans.
Condition: A-.
19.68 x 19.29 in.

€ 200

153
ANONIMO
24 Heures du Mans 1978
Offset, Imp. Commerciale, Le Mans.
Qualità: A.
59 x 39 cm

24 Heures du Mans 1978
Offset, Imp. Commerciale, Le Mans.
Condition: A.
23.23 x 15.35 in.

€ 100

155
MICHAEL TURNER
23e Gran Prix Monaco (ristampa successiva)
1980 circa
Offset, Jean Ramel, Nice.
II Edizione.
Qualità: A-. Telato.
62,2 x 39,5 cm

23e Gran Prix Monaco (later reprint) 1980 circa
Offset, Jean Ramel, Nice.
II Edition.
Condition: A-. Backed on linen.
24.49 x 15.55 in.

€ 100

154
MICHAEL TURNER
25e Gran Prix Monaco (ristampa successiva)
1980 circa
Offset, Jean Ramel, Nice.
II Edizione.
Qualità: A-. Telato.
61 x 40,2 cm

25e Gran Prix Monaco (later reprint) 1980 circa
Offset, Jean Ramel, Nice.
II Edition.
Condition: A-. Backed on linen.
24.02 x 15.83 in.

€ 100

156
MICHAEL TURNER
24e Gran Prix Monaco (ristampa successiva) 1980 circa
Offset, Jean Ramel, Nice.
II Edizione.
Qualità: A-. Telato.
62,3 x 39,5 cm

24e Gran Prix Monaco (later reprint) 1980 circa
Offset, Jean Ramel, Nice.
II Edition.
Condition: A-. Backed on linen.
24.53 x 15.55 in.

€ 100

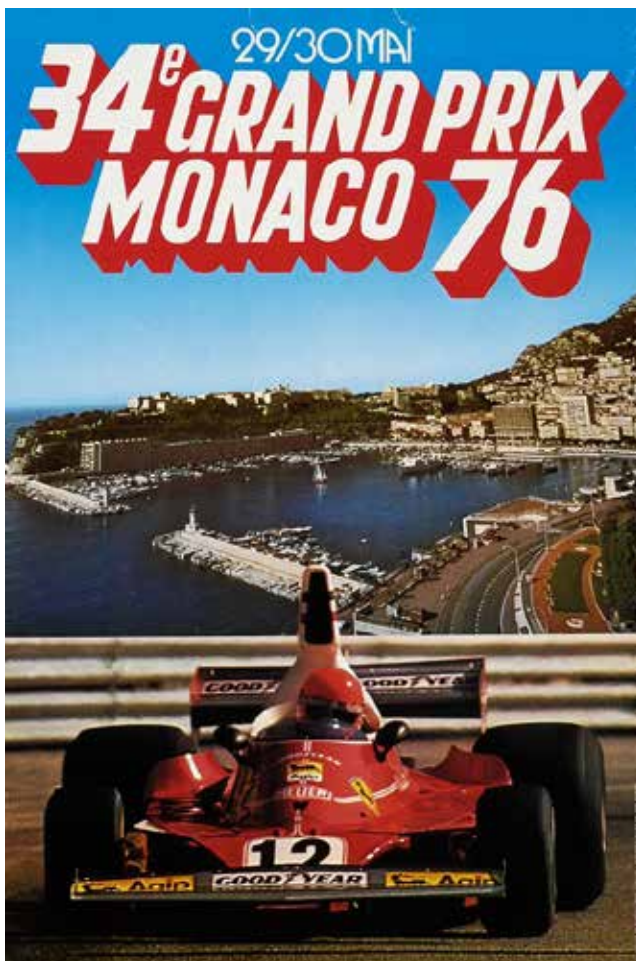
157
GEORGE HAM
33e Grand Prix Monaco 1975
Offset, AIP, Monaco.
Qualità: A-. Telato.
60 x 39 cm

33e Grand Prix Monaco 1975
Offset, AIP, Monaco.
Condition: A-. Backed on linen.
23.62 x 15.35 in.

€ 150

158
BOB MARTIN
34e Grand Prix Monaco 1976
Offset, AIP, Monaco.
Qualità: A-. Telato.
60 x 40 cm

34e Grand Prix Monaco 1976
Offset, AIP, Monaco.
Condition: A-. Backed on linen.
23.62 x 15.75 in.

€ 100

159
JACQUES GROGNET 1927
39e Grand Prix Monaco 1981
Offset, AIP, Monaco.
Qualità: A-.
60 x 40 cm

39e Grand Prix Monaco 1981
Offset, AIP, Monaco.
Condition: A-.
23.62 x 15.75 in.

€ 150

160
LECOMTE
41e Grand Prix Monaco 1983
Offset, AIP, Monaco.
Qualità: A-.
60 x 40 cm

41e Grand Prix Monaco 1983
Offset, AIP, Monaco.
Condition: A-.
23.62 x 15.75 in.

€ 150

161
A. BORGHESI
45e Grand Prix Monaco 1987
Offset, AIP, Monaco.
Qualità: A-.
60 x 40 cm

45e Grand Prix Monaco 1987
Offset, AIP, Monaco.
Condition: A-.
23.62 x 15.75 in.

€ 150

162
J. GROGNET
46e Grand Prix Monaco 1988
Offset, AIP, Monaco.
Qualità: A-.
60 x 40 cm

46e Grand Prix Monaco 1988
Offset, AIP, Monaco.
Condition: A-.
23.62 x 15.75 in.

€ 150

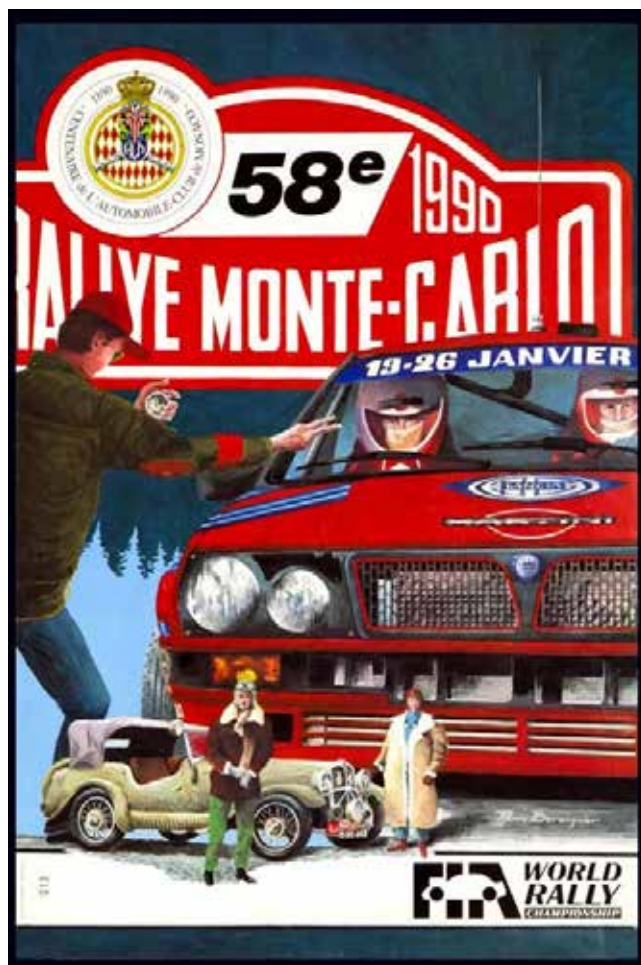
163
ANONIMO
Bozzetto per 'XXXIII Salone Internazionale dell'Automobile' 1951
Tempera su cartoncino.
Qualità: B.
50,5 x 35,5 cm

Sketch for 'XXXIII Salone Internazionale dell'Automobile' 1951
Tempera on cardboard.
Condition: B.
19.88 x 13.98 in.

€ 150

164
ANONIMO
Bozzetto per 'XXXIII Salone Internazionale dell'Automobile' 1951
Tempera su cartoncino.
Qualità: B.
50,5 x 35,5 cm

Sketch for 'XXXIII Salone Internazionale dell'Automobile' 1951
Tempera on cardboard.
Condition: B.
19.88 x 13.98 in.

€ 150

165
PIERRE BERENGUIER
58e Rallye Monte-Carlo 1990
Offset, AAD, Monaco.
Qualità: A-.
60 x 40 cm

58e Rallye Monte-Carlo 1990
Offset, AAD, Monaco.
Condition: A-.
23.62 x 15.75 in.

€ 150

166
MICHAEL TURNER
Lancia Fulvia HF Rally MC 1972
Offset, Ind. Graf. Zeppegno, Torino.
Qualità: A-.
69 x 84 cm
Lancia Fulvia HF Rally MC 1972
Offset, Ind. Graf. Zeppegno, Turin.
Condition: A-.
27.17 x 33.07 in.
€ 200

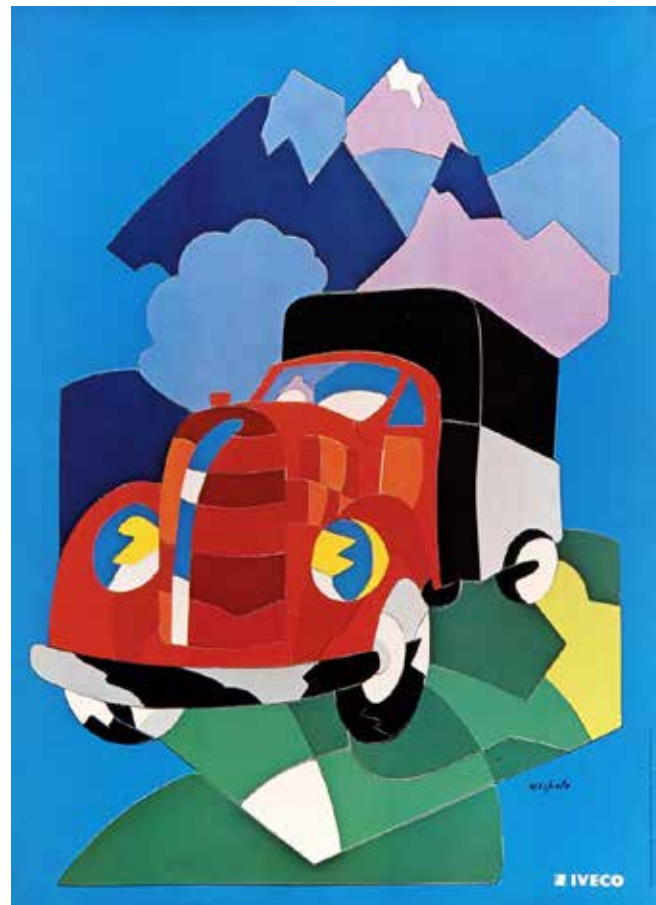
167
DOMENICO LUBATTI
Raydo 1930 circa
Litografia, Gros Monti & C., Torino.
Qualità: B+. Telato.
100 x 70 cm

Raydo 1930 circa
Color lithograph, Gros Monti & C., Turin.
Condition: B+. Backed on linen.
39.37 x 27.56 in.

€ 100

168
RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
Voitures de Stars - Automobiles Classiques et Louis Vuitton 1991
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: A.
76 x 51 cm

Voitures de Stars - Automobiles Classiques et Louis Vuitton 1991
Offset, printer unknown.
Condition: A-.
29.92 x 20.08 in.

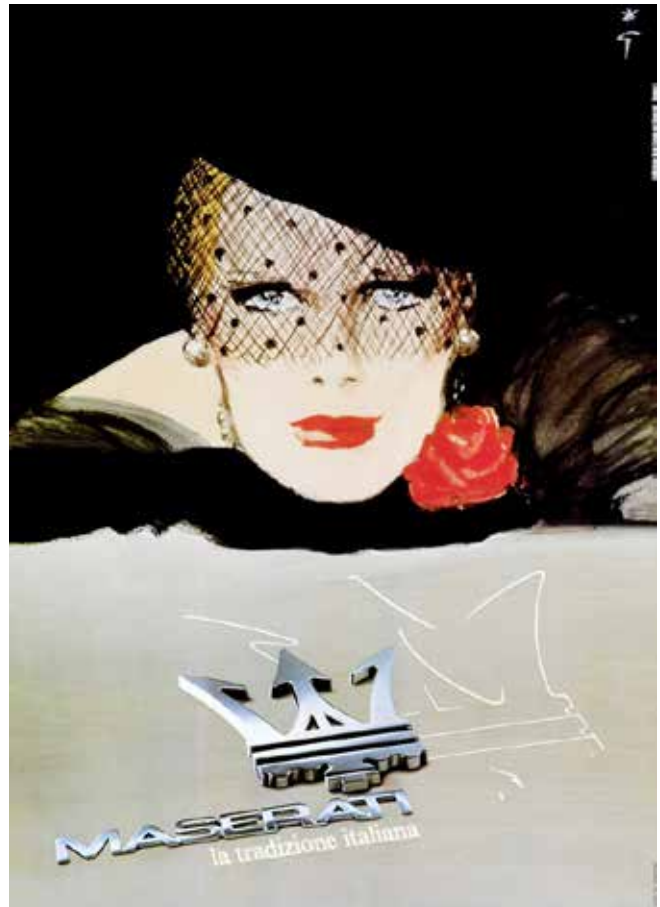
€ 100

169
UGO NESPOLO 1941
Iveco P121 1979
Serigrafia, Mario Gros/Tomasone&C., Torino.
Qualità: A-.
68 x 49 cm

Iveco P121 1979
Silk-screen print, Mario Gros/Tomasone&C., Turin.
Condition: A-.
26.77 x 19.29 in.

€ 100

170
RENÉ GRUAU 1909-2004
Maserati / Donna I 1980 circa
Offset, Esseti, Bergamo.
Qualità: A.
70 x 49 cm

Maserati / Donna I 1980 circa
Offset, Esseti, Bergamo.
Condition: A.
27.56 x 19.29 in.

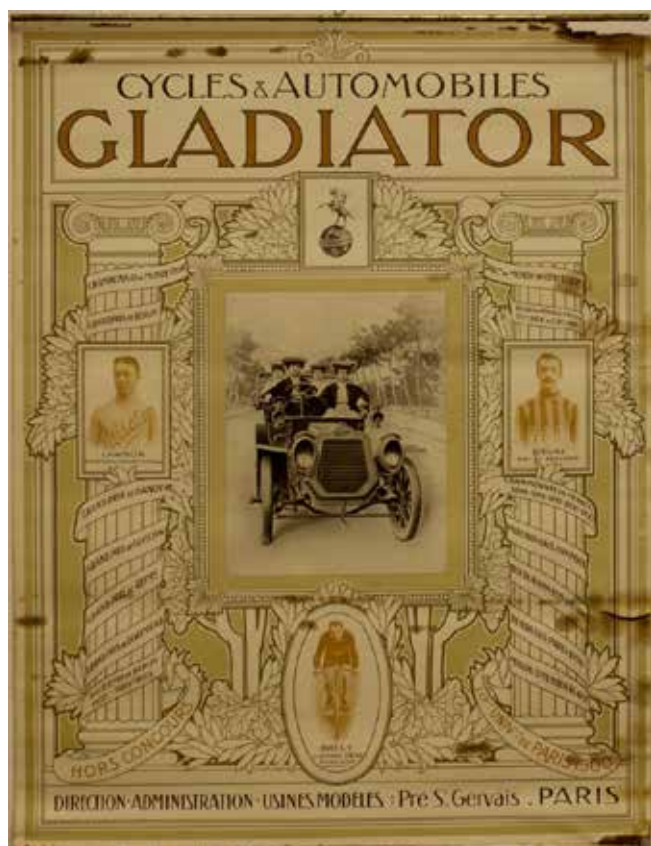
€ 100

171
RENÉ GRUAU 1909-2004
Maserati / Donna IV 1980 circa
Offset, Esseti, Bergamo.
Qualità: A.
70 x 49 cm

Maserati / Donna IV 1980 circa
Offset, Esseti, Bergamo.
Condition: A.
27.56 x 19.29 in.

€ 100

172
RENÉ GRUAU 1909-2004
Maserati / Donna III 1980 circa
Offset, Esseti, Bergamo.
Qualità: A.
70 x 50 cm

Maserati / Donna III 1980 circa
Offset, Esseti, Bergamo.
Condition: A.
27.56 x 19.68 in.

€ 100

173
ANONIMO
Cycles & Automobiles Gladiator 1900 circa
Litografia, Typographie Firmy Dadot & Cie., Paris.
Qualità: C-.
83 x 60 cm

Cycles & Automobiles Gladiator 1900 circa
Color lithograph, Typographie Firmy Dadot & Cie., Paris.
Condition: C-.
32.68 x 23.62 in.

€ 250

174
OSVALDO BALLERIO 1870-1942
Umberto Dei Milano / Marca Oro 1930 circa
Litografia, Gustavo Modiano, Milano.
Qualità: C.
50 x 35 cm

Umberto Dei Milano / Marca Oro 1930 circa
Color lithograph, Gustavo Modiano, Milano.
Condition: C.
19.68 x 13.78 in.

€ 350

175
MANLIO
Equipe Legnano Pirelli 1926
Latta litografata, Arrogo Coen, Milano.
Qualità: B.
37 x 27 cm
Equipe Legnano Pirelli 1926

Lithograph on tin, Arrogo Coen, Milan.
Condition: B.
14.57 x 10.63 in.

€ 200

176
ANONIMO
Michelin / Pneumatici Velo 1959
Litografia, Arti Graf. Fr.lli Bonetti, Milano.
Qualità: A.
67 x 48 cm

Michelin / Pneumatici Velo 1959
Color lithograph, Arti Graf. Fr.lli Bonetti, Milan.
Condition: A.
26.38 x 18.90 in.

€ 100

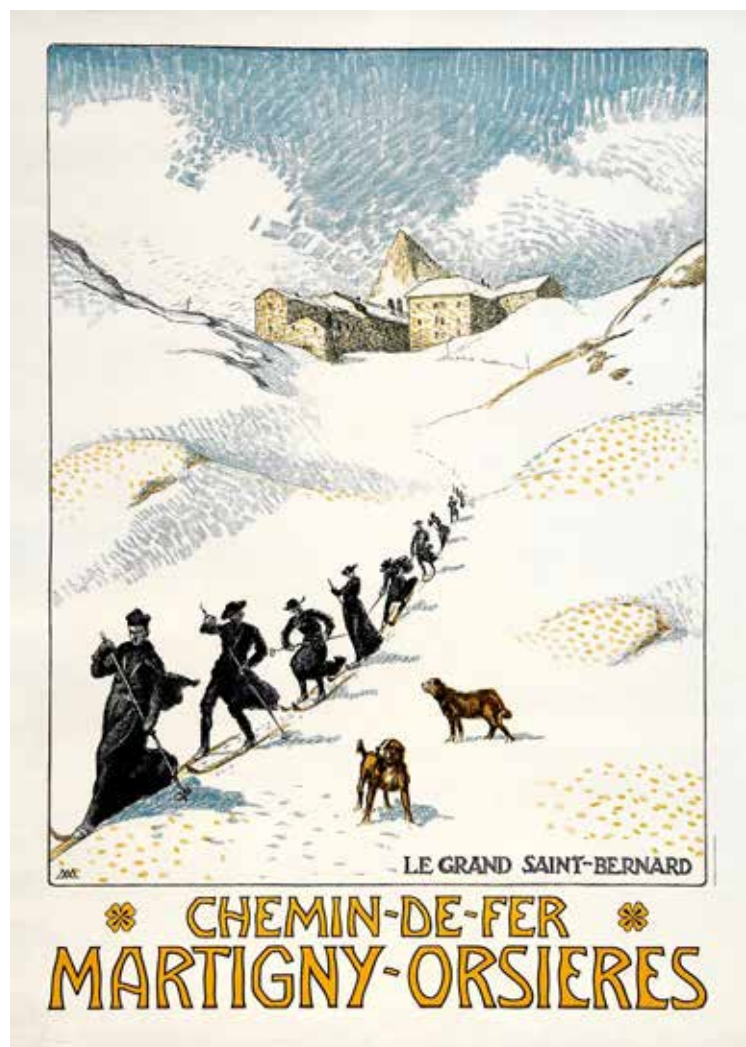
177
ANONIMO
Gilera Giubileo 98 1959
Offset, Riboldi, Milano.
Qualità: B.
100 x 150 cm

Gilera Giubileo 98 1959
Offset, Riboldi. Milan.
Condition: B.
39.37 x 59.05 in.

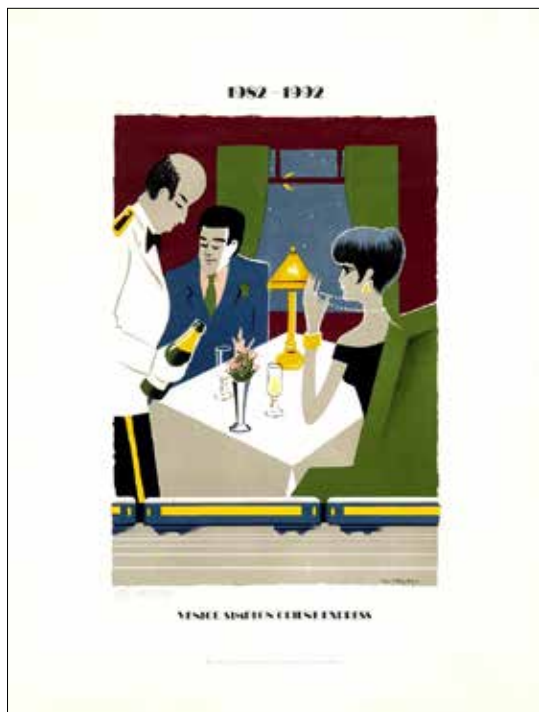
€ 150

178
ANONIMO
Chemin-de-fer Martigny-Orsieres (ristampa successiva)
Litografia, Imp. Pillet, Martigny.
II Edizione.
Qualità: A-. Telato.
99,5 x 70,5 cm

Chemin-de-fer Martigny-Orsieres (later reprint)
Color lithograph, Imp. Pillet, Martigny.
II Edition.
Condition: A-. Backed on linen.
39.17 x 27.76 in.

€ 100

179
PIERRE FIX-MASSEAU 1905-1994
Venice Simplon Orient-Express 1991
Litografia, printed in France.
Qualità: A-.
68 x 48 cm

Venice Simplon Orient-Express 1991
Color lithograph, printed in France.
Condition: A-.
26.77 x 18.90 in.

€ 100

180
ANONIMO
Italica
Litografia, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: B-. Telato.
64 x 42 cm

Italica
Color lithograph, printer unknown.
Condition: B-. Backed on linen.
25.20 x 16.54 in.

€ 250

181

ANONIMO

Societé Generale de Transports Maritimes à vapeur 1910 circa
Litografia, Stab. Graf. Maurer, Torino.
Qualità: B.
146 x 99 cm

Societé Generale de Transports Maritimes à vapeur 1910 circa
Color lithograph, Stab. Graf. Maurer, Turin.
Condition: B.
57.48 x 38.98 in.

€ 800

182

ANONIMO

Compagnie Generale Transatlantique 1892

Litografia, G. Pizzi, Milano.

Qualità: B-.

99 x 70 cm

Compagnie Generale Transatlantique 1892

Color lithograph, G. Pizzi, Milan.

Condition: B-.

38.98 x 27.56 in.

€ 350

183

ANONIMO

Navigazione Generale Italiana 1899
Litografia, Stab. Pellas, Genova.
Qualità: B-. Velato su carta giapponese.
146 x 65 cm

Navigazione Generale Italiana 1899
Color lithograph, Stab. Pellas, Genoa.
Condition: B-. Backed on Japan paper.
57.48 x 25.59 in.

€ 750

184
CYGANET (D'APRÈS)
Last Time in New York 1982
Offset, Dorgeval, France.
Qualità: A.
88 x 53 cm

Last Time in New York 1982
Offset, Dorgeval, France.
Condition: A.
34.65 x 20.87 in.

€ 100

185
ANONIMO
Banaras / India 1957
Litografia, Bolton Fine Art, Bombay.
Qualità: B.
100 x 63 cm

Banaras / India 1957
Color lithograph, Bolton Fine Art, Bombay.
Condition: B.
39.37 x 24.80 in.

€ 200

186
ANONIMO
Pan Am / Ski World-Wide 1970
Offset, Printed in USA.
Qualità: A-. Telato.
105,5 x 72 cm

Pan Am / Ski World-Wide 1970
Offset, Printed in USA.
Condition: A-. Backed on linen.
41.54 x 28.35 in.

€ 700

187
ELLESCAS
New York Western Airlines 1970 circa
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: A-.
94 x 61 cm

New York Western Airlines 1970 circa
Offset, printer unknown.
Condition: A-.
37.01 x 24.02 in.

€ 100

188
ANONIMO
Réunion Française
Litografia su tela, Soc. Parisienne d'Impressions, Paris.
Qualità: B.
188 x 160 cm

Réunion Française
Color lithograph on canvas, Soc. Parisienne d'Impressions, Paris.
Condition: B.
74.02 x 62.99 in.

€ 200

189
GINO BOCCASILE 1901-1952
Sottoscrivete si arrenderanno! 1942
Offset, Arti Graf. V. E. Boeri, Roma.
Qualità: B-. Telato.
99 x 69 cm

Sottoscrivete si arrenderanno! 1942
Offset, Arti Graf. V. E. Boeri, Rome.
Condition: B-. Backed on linen.
38.98 x 27.17 in.

€ 250

190
AVERARDO CIRIELLO 1918-2016
Aiuti Internazionali 1949
Offset, L'Airone, Roma.
Qualità: A-. Telato.
100 x 70 cm

Aiuti Internazionali 1949
Offset, L'Airone, Rome.
Condition: A-. Backed on linen.
39.37 x 27.56 in.

€ 100

191
ANONIMO
Non più un uomo non più un soldo per l'esercito dei golpisti 1960 circa
Offset, ELC Casalotti, Roma.
Qualità: B.
100 x 70 cm

Non più un uomo non più un soldo per l'esercito dei golpisti 1960 circa
Offset, ELC Casalotti, Rome.
Condition: B.
39.37 x 27.56 in.

€ 100

192
ANONIMO
Assassini volanti 1945 circa
Litografia, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: B.
100 x 70 cm

Assassini volanti 1945 circa
Color lithograph, printer unknown.
Condition: B.
39.37 x 27.56 in.

€ 100

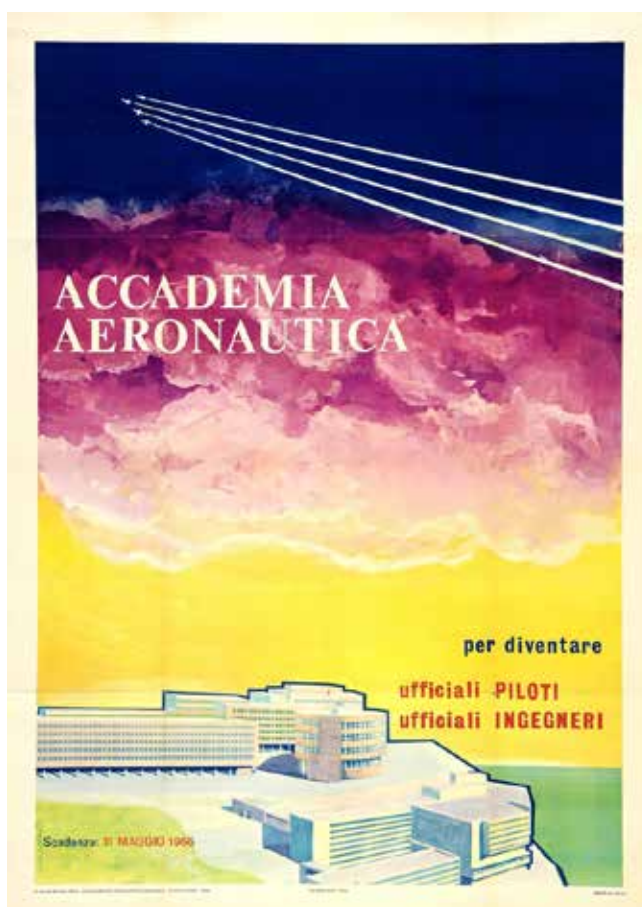
193
ANONIMO
Sveglia corri a votare 1952
Offset, Arti Graf. A. Chicca, Tivoli.
Qualità: B+. Telato.
100 x 70 cm

Sveglia corri a votare 1952
Offset, Arti Graf. A. Chicca, Tivoli.
Condition: B+. Backed on linen.
39.37 x 27.56 in.

€ 100

194
MASSEROTTI
Accademia Aeronautica 1966
Offset, Policrom, Roma.
Qualità: B+.
140 x 100 cm

Accademia Aeronautica 1966
Offset, Policrom, Rome.
Condition: B+.
55.12 x 39.37 in.

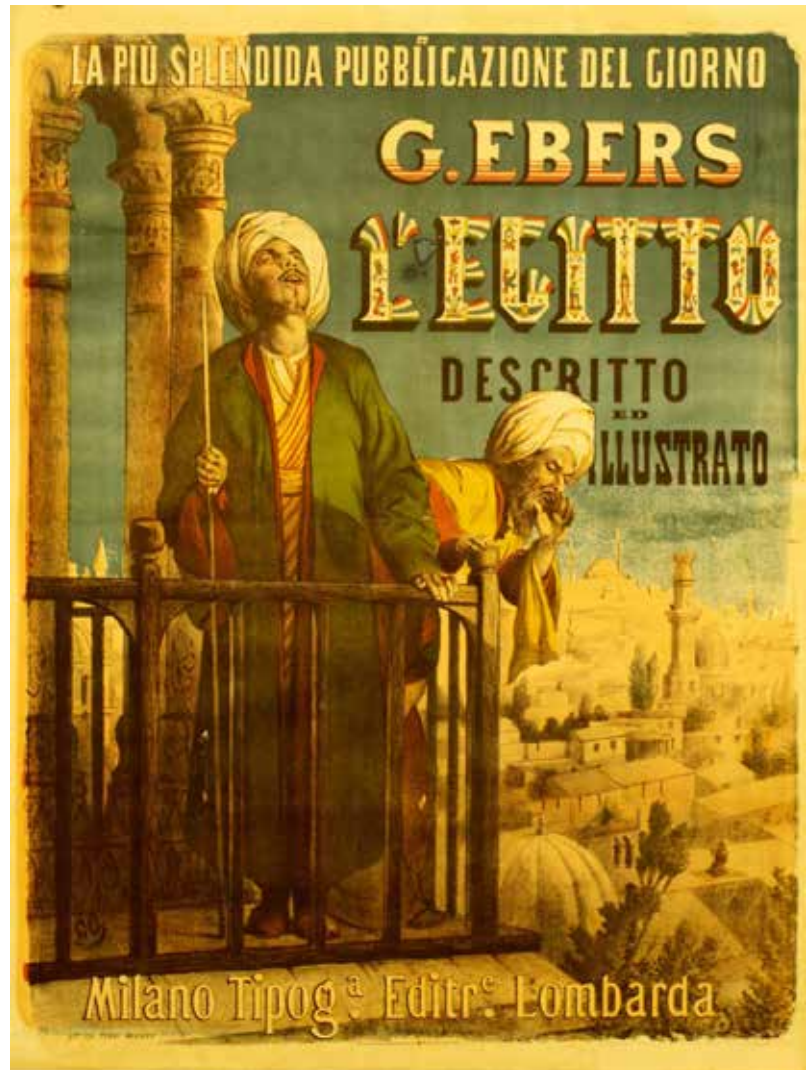
€ 100

195
CORRADO MANCIOLI 1904-1958
Arruolamento Volontario 1953
Offset, I.G.A.P., Roma.
Qualità: B.
100 x 70 cm

Arruolamento Volontario 1953
Offset, I.G.A.P., Rome.
Condition: B.
39.37 x 27.56 in.

€ 100

196
G. G.
L'Egitto descritto e illustrato 1893 circa
Litografia, Fr.lli Tensi, Milano.
Qualità: B. Telato.
90 x 66 cm

L'Egitto descritto e illustrato 1893 circa
Color lithograph, Fr.lli Tensi, Milan.
Condition: B. Backed on linen.
35.43 x 25.98 in.

€ 350

197
CARLO GUARNIERI 1892-1988
Agur di Giovanni Orsini 1921
Litografia, Ed. Alfieri & Lacroix, Roma.
Qualità: B. Telato.
139 x 90 cm

Agur di Giovanni Orsini 1921
Color lithograph, Ed. Alfieri & Lacroix, Rome.
Condition: B. Backed on linen.
54.72 x 35.43 in.

€ 150

198

MAGA (GIUSEPPE MAGAGNOLI) 1878-1933

Primo congresso mondiale delle biblioteche e di bibliografia 1929

Litografia, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: A-. Telato.

140 x 100 cm

Primo congresso mondiale delle biblioteche e di bibliografia 1929

Color lithograph, printer unknown.

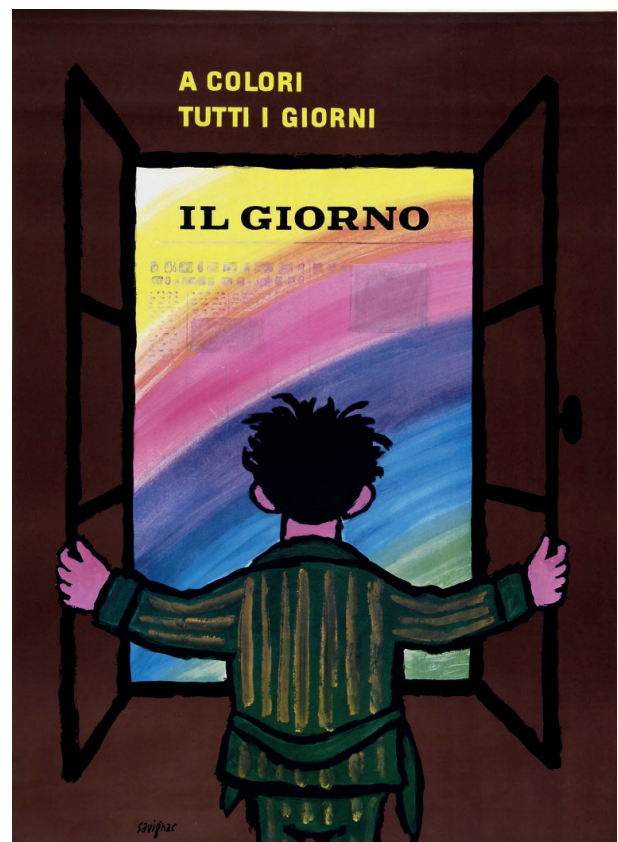
Condition: A-. Backed on linen.

55.12 x 39.37 in.

€ 700

199
ALFREDO LALÌA 1907-1971
2a Settimana del Libro 1953
Litografia, Vecchioni & Guadagno, Roma.
Qualità: B+.
140 x 100 cm

2a Settimana del Libro 1953
Color lithograph, Vecchioni & Guadagno, Rome.
Condition: B+.
55.12 x 39.37 in.

€ 300

200
RAYMOND SAVIGNAC 1907-2002
Il Giorno 1952
Offset, Imp. Vasselais.
Qualità: B. Telato.
140 x 100 cm

Il Giorno 1952
Offset, Imp. Vasselais.
Condition: B. Backed on linen.
55.12 x 39.37 in.

€ 150

201
ANONIMO
Gazzetta del Popolo, l'altra voce di Torino 1977
Offset, Zeppegno, Torino.
Qualità: A-.
138 x 98 cm

Gazzetta del Popolo, l'altra voce di Torino 1977
Offset, Zeppegno, Turin.
Condition: A-.
54.33 x 38.58 in.

€ 100

202
MARCELLO DUDOVICH 1878-1962
Mostra Nazionale di Agricoltura 1933
Litografia su cartoncino, I.G.A.P., Roma-Milano.
Qualità: B-.
25 x 18 cm

Mostra Nazionale di Agricoltura 1933
Lithographed cardboard, I.G.A.P., Roma-Milano.
Condition: B-.
9.84 x 7.09 in.

€ 100

203
ENZO FORLIVESI (ARACA) 1898-1989
Fiera del Levante 1954
Litografia, Arti Grafiche Favia, Bari Roma.
Qualità: B+.
100 x 70 cm

Fiera del Levante 1954
Color lithograph, Arti Grafiche Favia, Bari Rome.
Condition: B+.
39.37 x 27.56 in.

€ 200

204
MARGARETE + WALTER SCHULTZE
Fiera di Lipsia 1959
Litografia, Veb Messe, Leipzig.
Qualità: B+.
80 x 60 cm

Fiera di Lipsia 1959
Color lithograph, Veb Messe, Leipzig.
Condition: B+.
31.50 x 23.62 in.

€ 100

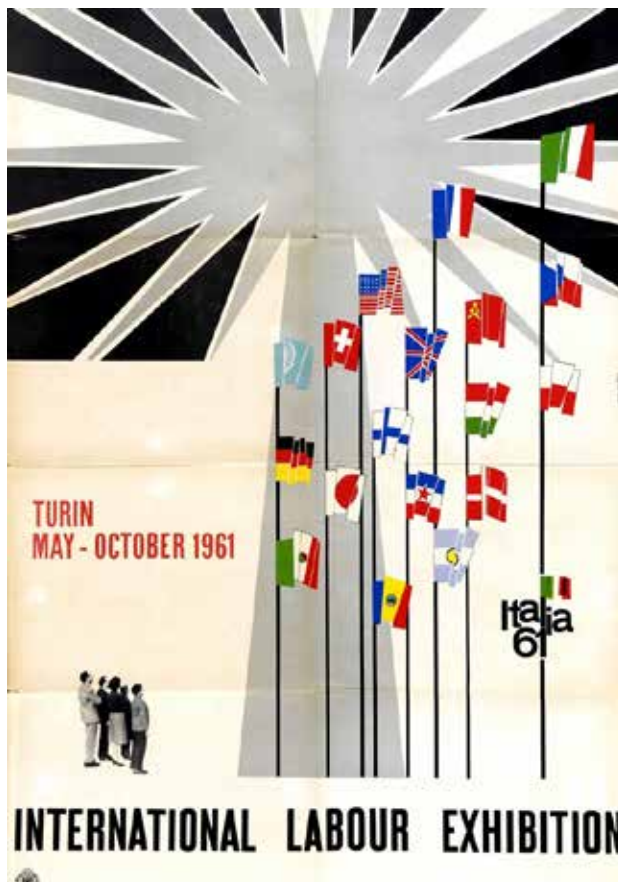
205
ANONIMO
Mostra della Moda Torino 1961
Offset, Mario Gros, Torino.
Qualità: B+.
100 x 70 cm

Mostra della Moda Torino 1961
Offset, Mario Gros, Turin.
Condition: B+.
39.37 x 27.56 in.

€ 150

206
ENZO TAVALLINI
Exposition Internationale du Travail 1961
Offset, Ripalta, Torino.
Qualità: B.
140 x 100 cm

Exposition Internationale du Travail 1961
Offset, Ripalta, Turin.
Condition: B.
55.12 x 39.37 in.

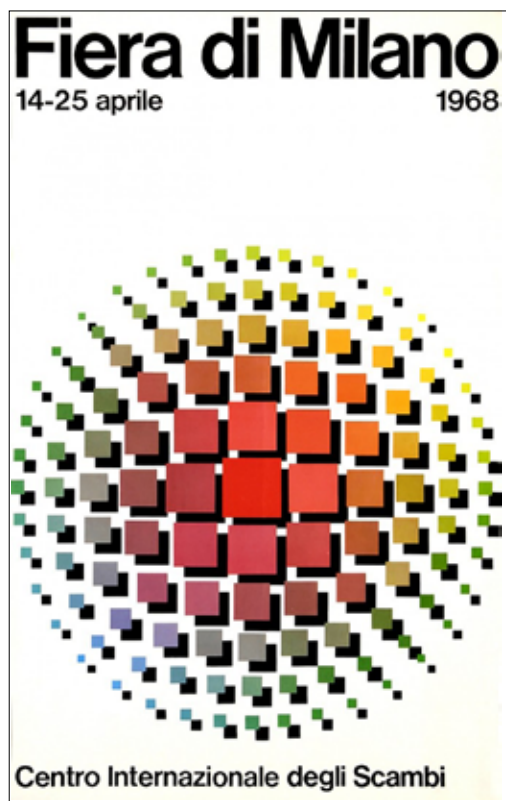
€ 100

207
GENOVA & BECCARIA
Torino Salone Internazionale della Tecnica 1962
Offset, Roggero & Tortia, Torino.
Qualità: B.
100 x 70 cm

Torino Salone Internazionale della Tecnica 1962
Offset, Roggero & Tortia, Turin.
Condition: B.
39.37 x 27.56 in.

€ 100

208
ANONIMO
Fiera di Milano 1968
Offset, printed in Italy.
Qualità: B+.
98 x 62 cm

Fiera di Milano 1968
Offset, printed in Italy.
Condition: B+.
38.58 x 24.41 in.

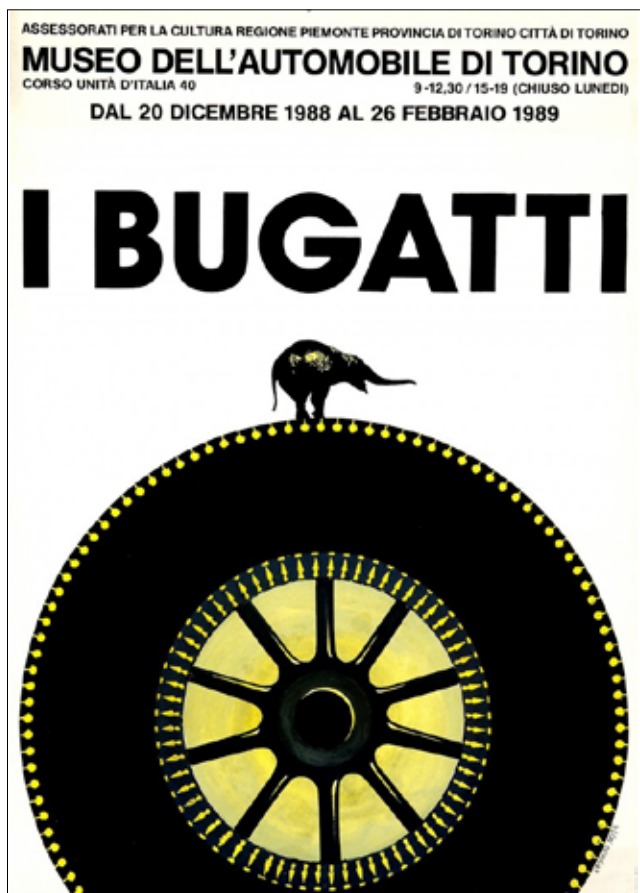
€ 100

209
ARMANDO TESTA 1917-1992
I Bugatti 1989
Offset, Stamperia Artistica Nazionale, Torino.
Qualità: A-.
100 x 70 cm

I Bugatti 1989
Offset, Stamperia Artistica Nazionale, Turin.
Condition: A-.
39.37 x 27.56 in.

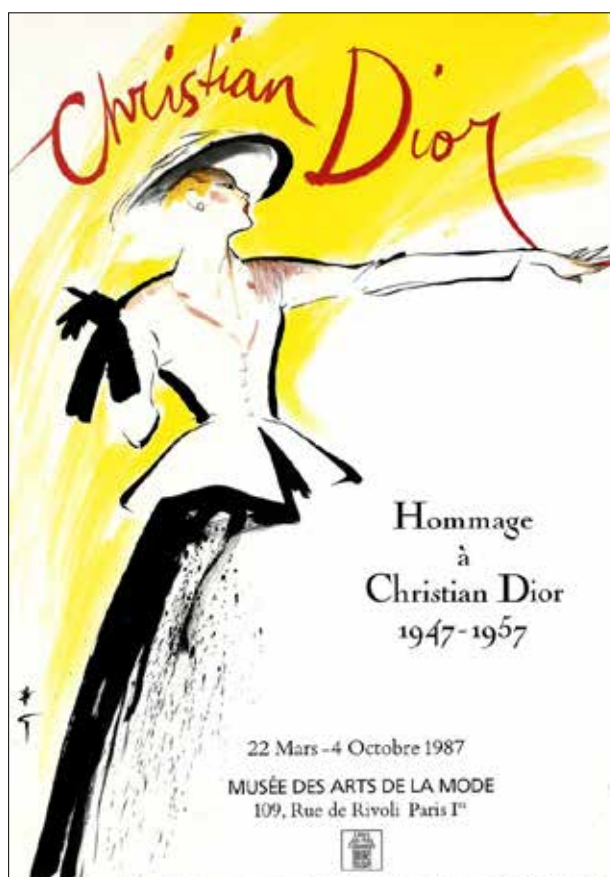
€ 100

210
FELIX LABISSE 1905-1982
Centenario Georges Méliès 1961
Offset, Roggero & Tortia, Torino.
Qualità: B+.
100 x 66 cm

Centenario Georges Méliès 1961
Offset, Roggero & Tortia, Turin.
Condition: B+.
39.37 x 25.98 in.

€ 250

211
RENÉ GRUAU 1909-2004
Christian Dior 1987
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: B+.
60 x 40 cm

Christian Dior 1987
Offset, printer unknown.
Condition: B+.
23.62 x 15.75 in.

€ 100

212
ANONIMO
Exposition Louis Vuitton - Volez, Vaguez, Voyagez 2015
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: A.
80 x 60 cm

Exposition Louis Vuitton - Volez, Vaguez, Voyagez 2015
Offset, printer unknown.
Conditon: A.
31.50 x 23.62 in.

€ 100

213
ANONIMO
Exposition Louis Vuitton Tokyo 2015
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: A.
80 x 60 cm

Exposition Louis Vuitton Tokyo 2015
Offset, printer unknown.
Conditon: A.
31.50 x 23.62 in.

€ 100

214
CARLO LEVI 1902-1975
L'orologio 1950
Offset, Gros Monti & C., Torino.
Qualità: B+. Montato su cartoncino.
61 x 41 cm

L'orologio 1950
Offset, Gros Monti & C., Turin.
Condition: B+. Mounted on cardboard.
24.02 x 16.14 in.

€ 150

215
DA HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
Lautrec / Musèe Jacqmart-André 1959
Litografia, Imp. Mourlot, Paris.
Qualità: B.
158 x 120 cm

Lautrec / Musèe Jacqmart-André 1959
Color lithograph, Imp. Mourlot, Paris.
Condition: B.
62.20 x 47.24 in.

€ 100

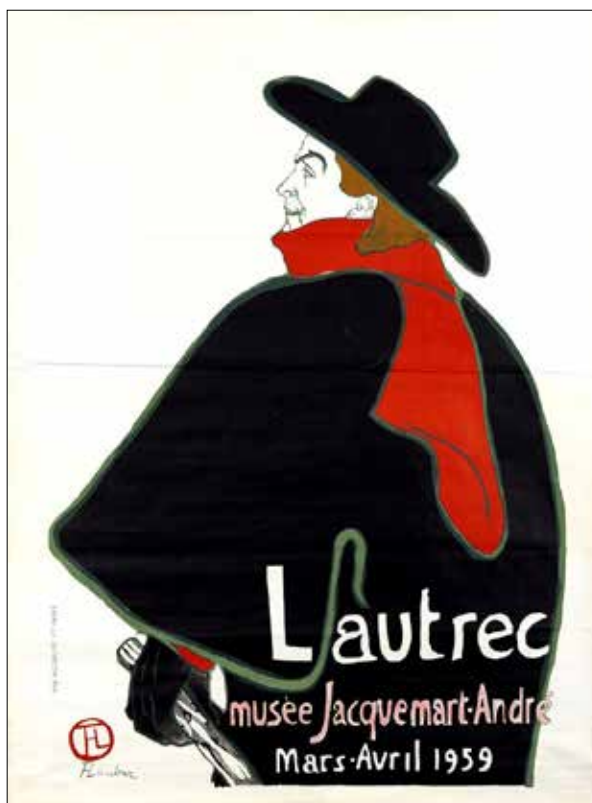
216
ANONIMO
Kandinsky / 43 opere dai musei Sovietici 1980
Offset, Soc. Tipografica Editrice, Roma.
Qualità: B-.
98 x 66 cm

Kandinsky / 43 opere dai musei Sovietici 1980
Offset, Soc. Tipografica Editrice, Rome.
Condition: B-.
38.58 x 25.98 in.

€ 100

217
ANDY WARHOL 1928-1987
Arte Americana Anni Sessanta (Elvis Presley) 1987
Offset, Electa Mondadori, Milano.
Qualità: A.
97 x 68 cm

Arte Americana Anni Sessanta (Elvis Presley) 1987
Offset, Electa Mondadori, Milan.
Condition: A.
38.19 x 26.77 in.

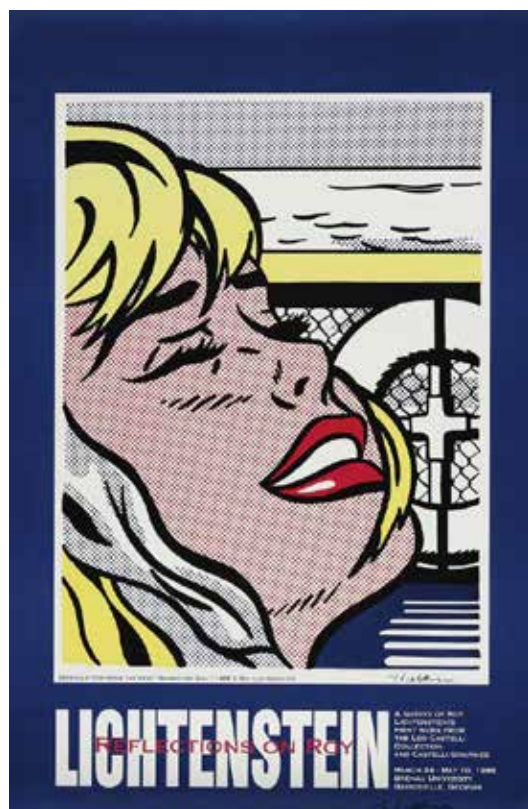
€ 100

218
ROY LICHTENSTEIN 1923-1997
The Prints of Roy Lichtenstein 1995
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: B+.
78 x 56 cm

The Prints of Roy Lichtenstein 1995
Offset, printer unknown.
Condition: B+.
30.71 x 22.05 in.

€ 100

219
ROY LICHTENSTEIN 1923-1997
Reflection on Roy Lichtenstein 1995
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: A-.
77 x 50 cm

Reflection on Roy Lichtenstein 1995
Offset, printer unknown.
Condition: A-.
30.31 x 19.68 in.

€ 100

220
ROY LICHTENSTEIN 1923-1997
Paleis voor schone kunsten Brussels 1995
Offset, Carto, Bruxelles.
Qualità: A-.
100 x 70 cm

Paleis voor schone kunsten Brussels 1995
Offset, Carto, Bruxelles.
Condition: A-.
39.37 x 27.56 in.

€ 100

221
G & R ASSOCIATI
Cercate Edvard Munch? 1985
Offset, Mazzotta, Milano.
Qualità: A-.
98,5 x 68 cm

Cercate Edvard Munch? 1985
Offset, Mazzotta, Milan.
Condition: A-.
38.78 x 26.77 in.

€ 50

222
GUSTAV KLIMT (D'APRÈS) 1862-1918
Nuda Veritas 1999
Offset, Mazzotta, Milano.
Qualità: A.
98 x 34 cm

Nuda Veritas 1999
Offset, Mazzotta, Milan.
Condition: A.
38.58 x 13.39 in.

€ 100

223
JULES CHÉRET 1836-1932
Bonnard-Bidault 1897
Litografia, Imp. Chaix, Paris.
Qualità: B-. Diffusa brunitura. Telato.
120 x 80 cm

Bonnard-Bidault 1897
Color lithograph, Imp. Chaix, Paris.
Condition: B-. Widespread browning. Backed on linen.
47.24 x 31.50 in.

€ 700

224

GIOVANNI BATTISTA CARPANETTO 1863-1928

Gianduja 1904

Litografia, Stabilimento Artistico Armanino, Genova.
Qualità: B. Telato.
100 x 70 cm

Gianduja 1904
Color lithograph, Stabilimento Artistico Armanino, Genoa.
Condition: B. Backed on linen.
39.37 x 27.56 in.

€ 400

225

UMBERTO TIRELLI

Modena Express 1905 circa

Litografia, Arti Graf. Minarelli, Bologna.
Qualità: B-.
100 x 70 cm

Modena Express 1905 circa
Color lithograph, Arti Graf. Minarelli, Bologna.
Condition: B-.
39.37 x 27.56 in.

€ 250

226

ANONIMO

Mogador Palace Paris / Cabiria 1914 circa

Litografia, Publicité Wall, Paris.

Qualità: B-. Telato.

113 x 70 cm

Mogador Palace Paris / Cabiria 1914 circa

Color lithograph, Publicité Wall, Paris.

Condition: B-. Backed on linen.

44.49 x 27.56 in.

€ 300

227
JANICK LEDERLÉ 1917-2013
Ballet Nacional Hongrois Alhambra 1957
Litografia, Imp. Harfort, Paris.
Qualità: B+.
60 x 40 cm

Ballet Nacional Hongrois Alhambra 1957
Lithograph, Imp. Harfort, Paris.
Condition: B+.
23.62 x 15.75 in.

€ 100

228
ASLAN
Folies Bergère
Offset, printed in France - Asnières.
Qualità: A. Telato.
57 x 38,5 cm

Folies Bergère
Offset, printed in France - Asnières.
Condition: A. Backed on linen.
22.44 x 15.16 in.

€ 100

229
ASLAN
Folies Bergère
Offset, printed in France - Asnières.
Qualità: A. Telato.
57 x 38,5 cm

Folies Bergère
Offset, printed in France - Asnières.
Condition: A. Backed on linen.
22.44 x 15.16 in.

€ 100

230
J. PRUVOST
Loterie Nationale
Offset / Litografia, Le Bélier, Paris.
Qualità: B+.
60 x 40 cm

Loterie Nationale
Offset / Color lithograph, Le Bélier, Paris.
Condition: B+.
23.62 x 15.75 in.

€ 100

231
FRANÇOIS GANEAU 1912-1983
2e Festival International d'art Pyrotechnique Cannes 1968
Offset, Imp. Devaye, Cannes.
Qualità: B. Telato.
60 x 41 cm

2e Festival International d'art Pyrotechnique Cannes 1968
Offset, Imp. Devaye, Cannes.
Condition: B. Backed on linen.
23.62 x 16.14 in.

€ 150

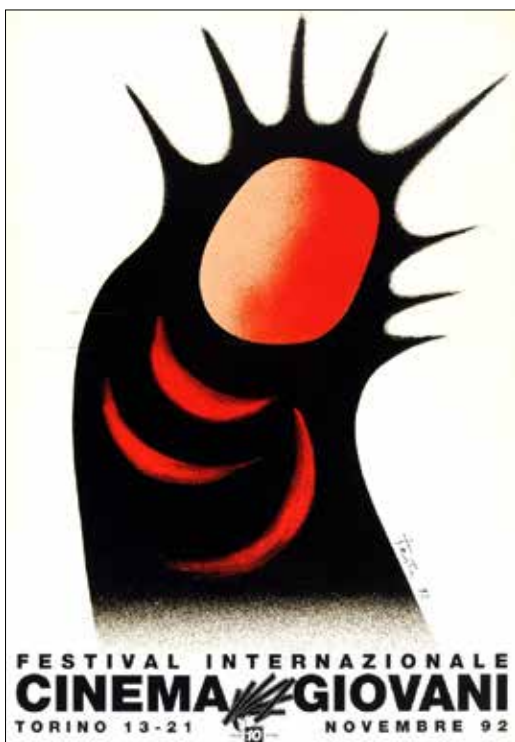
232
PHILIPPE BONNARD
Festival du Cinema Americain 1987
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: A-. Telato.
66 x 50 cm

Festival du Cinema Americain 1987
Offset, printer unknown.
Condition: A-. Backed on linen.
25.98 x 19.68 in.

€ 100

233
MILO MANARA 1945
Un certain regard / 50eme Festival International du Film Cannes
1997
Offset, Imp. A. Karcher, Paris.
Qualità: A.
80 x 60 cm

Un certain regard / 50eme Festival International du Film Cannes
1997
Offset, Imp. A. Karcher, Paris.
Condition: A.
31.50 x 23.62 in.

€ 100

234
ARMANDO TESTA 1917-1992
Festival Internazionale Cinema Giovani 1992
Offset, Pozzo Gros Monti, Torino.
Qualità: A-.
100 x 70 cm

Festival Internazionale Cinema Giovani 1992
Offset, Pozzo Gros Monti, Turin.
Condition: A-.
39.37 x 27.56 in.

€ 100

235
RENÉ GRUAU 1909-2004
La dolce vita 1980 circa
Litografia, Lalande, Wissous.
Qualità: B+.
53 x 38,5 cm

La dolce vita 1980 circa
Color lithograph, Lalande, Wissous.
Condition: B+.
20.87 x 15.16 in.

€ 100

236
HANNA-BARBERA PRODUCTIONS INC.
The Flinstones 1969
Offset, Intercart Garasco, Graveglia.
Qualità: A-.
68 x 48 cm

The Flinstones 1969
Offset, Intercart Garasco, Graveglia.
Condition: A-.
26.77 x 18.90 in.

€ 50

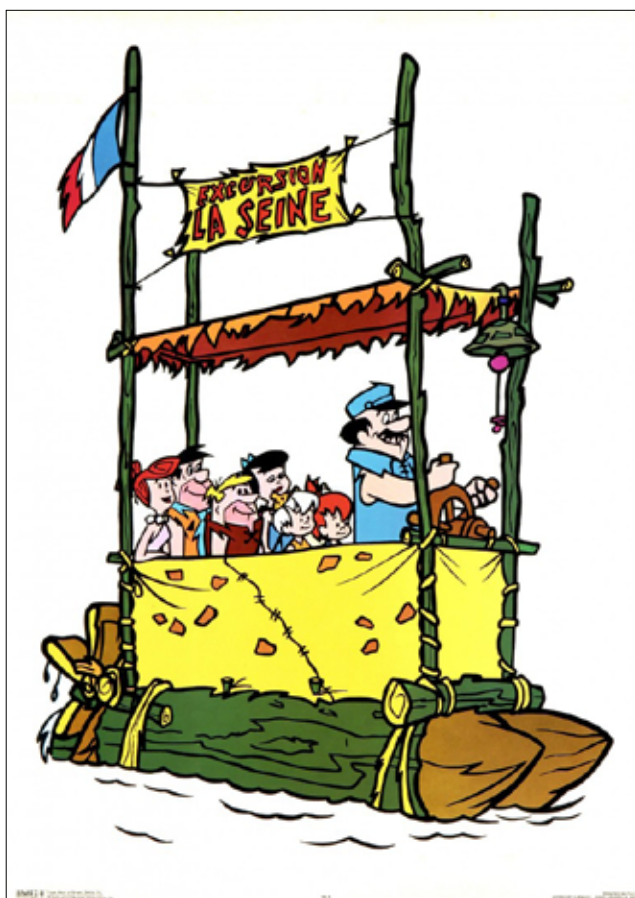
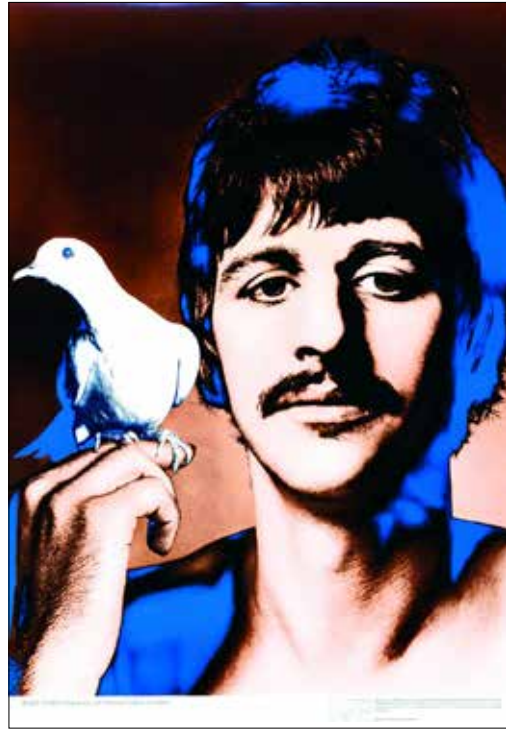
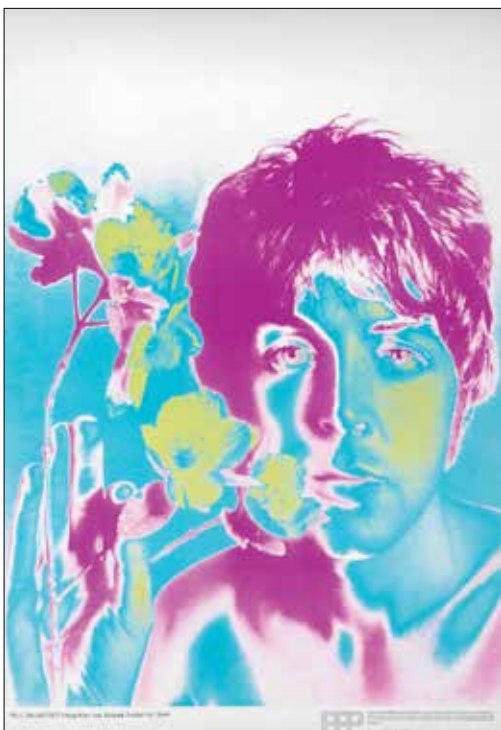
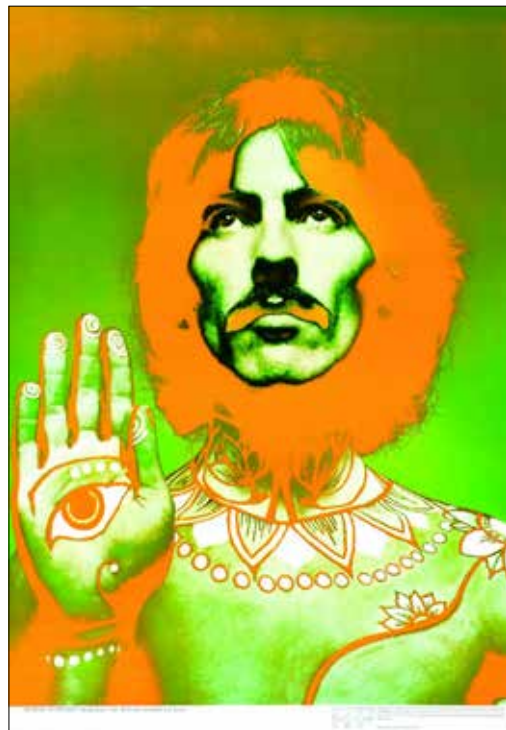
237
W. JARUSKA
Festival of Vienna 1960
Litografia, Druck Paul Gerin, Wien.
Qualità: A-.
84 x 59 cm

Festival of Vienna 1960
Color lithograph, Druck Paul Gerin, Wien.
Condition: A-.
33.07 x 23.23 in.

€ 50

238
ANONIMO
Fausto Billi e i giusti
Offset / Litografia, Marchi Studio.
Qualità: B.
100 x 70 cm

Fausto Billi e i giusti
Offset / Color lithograph, Marchi Studio.
Condition: B.
39.37 x 27.56 in.

€ 100

239

RICHARD AVEDON 1923-2004

The Beatles 1967

Serigrafia, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: A. Telato.

70 x 50 cm

The Beatles 1967

Silk-screen print, printer unknown.

Condition: A. Backed all linen.

27.56 x 19.68 in.

€ 400 (4)

240
JOHN PASCHE 1945
The Rolling Stones American Tour 1972
Serigrafia, Sunday Prom. Inc., USA.
Qualità: A-.
97 x 63 cm

The Rolling Stones American Tour 1972
Silk-screen print, Sunday Prom. Inc., USA.
Condition: A-.
38.19 x 24.80 in.

€ 100

241
HUBERT KRETZSCHMAR 1954
Undercover with the Rolling Stones 1983
Offset, printed in USA.
Qualità: B+. Telato.
87 x 57 cm

Undercover with the Rolling Stones 1983
Offset, printed in USA.
Condition: B+. Backed on linen.
34.25 x 22.44 in.

€ 100

242
MUSIDOR BV
Bud Rolling Stones 1989
Offset, Anheuser - Busch Inc., St. Louis.
Qualità: A-.
70 x 56,5 cm

Bud Rolling Stones 1989
Offset, Anheuser - Busch Inc., St. Louis.
Condition: A-.
27.56 x 22.24 in.

€ 100

CONDIZIONI GENERALI

1 – Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 10.567,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito "**Aste Bolaffi**"). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il "**Venditore**") che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 – Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle illustrazioni, descrizioni, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno pertanto essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 – Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 – Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei Lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della paletta. Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

5 – Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/ sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

6 – Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del Lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 – Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:

Asta di auto e moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 – Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo ◈ dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- beni che rimangono all'interno dell'UE:

1. Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).
2. Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.
3. IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

• libri 4%
• francobolli 10%
• tutte le altre categorie 22%;

4. IVA al 22% sulle commissioni.

- beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 – Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo Ⓣ dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione Ⓣ non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

10 – Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express – MasterCard – Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 3,50% (tre-virgola-cinquanta-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura di contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

11 – Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 – Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

13 – Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati taciuti all'acquirente in malafede even-

tuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 – Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote – Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawf. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 – Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:
Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/ reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

Asta filatelica:
★★ nuovo ◎ usato ⊿ frontespizio
★ nuovo linguellato △ frammento
✉ lettera-aerogramma (SG) senza gomma

Asta numismatica:
Ac (Acmonital) ***Ae*** (Bronzo) ***Ag*** (Argento) ***Al*** (Alluminio) ***An*** (Antimonio) ***Au*** (Oro) ***Ba*** (Bronzital) ***Cn*** (Cupronichel) ***Cu*** (Rame) ***El*** (Elettro) ***It*** (Italma) ***M.b.*** (Metallo bianco) ***Ma*** (Metallo argentato) ***Md*** (Metallo dorato) ***Mi*** (Mistura) ***Ni*** (Nichel) ***Ott.*** (Ottone) ***Pb*** (Piombo) ***Pe*** (Peltro) ***Pl*** (Platino) ***Sn*** (Stagno) ***Zn*** (Zinco)

Asta gioielli:
Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzoni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "**Codice dei Beni Culturali**"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: • 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; • 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; • 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; • 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; • 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). I lotti contrassegnati con il simbolo (°) sono soggetti al "diritto di seguito" nella percentuale sopra indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 – Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "**Compra Subito**" del sito **www.astebolaffi.it**, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "**Garanzia Legale**"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei) mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo http://ec.europa.eu/consumers/odr/; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'e-

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 – Introduction
*These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 10,567.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter "**Aste Bolaffi**"). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter "**Seller**") who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the online version will take precedence.*

2 – Catalogues
Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to illustrations, descriptions, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 – Inspection of lots prior to the auction
Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 – Participation in the saleroom
In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 – Participation by mail, via telephone or online
By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the auction by telephone and or online in the event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

6 – Awarding of lots
Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 – Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme
The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:
***Auction of classic cars and motorcycles:** in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.*
***Numismatic and philatelic auctions:** in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.*
***For all other auctions:** in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.*
The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 – Auction fees for the sale of lots with standard VAT
The ◈ symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:
- goods that remain within the EU:
1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).
2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.
3. VAT on the hammer price at the following rates:
• books 4%
• stamps 10%
• all other categories 22%;
4. VAT on buyer's premium payable at 22%.
- goods that are shipped outside the EU:
The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.
VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 – Lots being sold under Temporary Import regime
The symbol Ⓣ after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

10 – Payment
Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 3.50% (three point five zero per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

11 – Collection and delivery of sold lots
Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi premises. The lot will be delivered to the Buyer at the latter's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lot within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lot. Upon receipt of payment and when requested the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 – Exporting lots
Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

13 – No guarantees on lots
Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 - Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions relating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 – Expert reports and certificates
Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 – Numismatic auction catalogues
The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawf. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically. .

17 – Terms used in catalogues
Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.
Philatelic auction:
★★ mint ◎ cancelled ⊾ front cover
★ hinged △ fragment ✉ letter-aerogramme (SG) without gum
Numismatic auction: Ac (Acmonital), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimonium), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italma), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nichel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)
Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 – Verification of cultural interest
Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "**Code of Cultural Heritage**"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 – Droit de suite (Artist's Resale Royalty)
Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: • 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; • 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; • 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; • 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; • 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). Lots marked with the symbol "°" are subject to the "droit de suite" in the above-specified percentages for a total amount not exceeding € 12,500.00. In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph I, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 – Absence of the right of withdrawal
Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 – Sale with retention of title
Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 – Post-auction sales
In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (**Buy Now**)" section of the website **www.astebolaffi.it**, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 – Legal warranty for consumers
If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "**Legal Warranty**"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "preowned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 – Applicable law
These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 – Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address http://ec.europa.eu/consumers/odr/; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

ASTE BOLAFFI

Internet live, 16 settembre 2020

MANIFESTI

Modulo offerte
ITALIANO

NOME E COGNOME

RAGIONE SOCIALE

INDIRIZZO DI FATTURAZIONE CITTÀ

CAP EMAIL TEL

C.F. / P.I.

Con l' invio e la sottoscrizione del presente modulo, accetto di prendere parte all'asta in oggetto e mi impegno a corrispondere il prezzo di acquisto previsto dalle Condizioni Generali di Vendita di Aste Bolaffi qualora le mie offerte scritte o telefoniche, abbiano successo. Allego al presente modulo fotocopia della mia carta di identità e codice fiscale. Prendo atto che l'incremento minimo per le offerte per corrispondenza è di 25 € e che il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato dei diritti d'asta ed eventuali spese (come da Condizioni Generali di Vendita paragrafo 6 – 7). Sono consapevole che le spese di spedizione del/dei lotto/i aggiudicato/i sono a carico dell'acquirente. Dichiaro di aver preso visione delle Condizioni di Vendita e delle Note Importanti consultabili sul catalogo dell'asta in oggetto e online sul sito www.astebolaffi.it e di accettarle tutte integralmente.

-

Si consiglia di spedire il presente modulo entro 24 ore dall'inizio dell'asta via mail all'indirizzo info@astebolaffi.it o via fax al numero 011-5620456. Aste Bolaffi non sarà tenuta responsabile della mancata partecipazione qualora il presente modulo non pervenisse in tempo.

OFFERTE PER CORRISPONDENZA

Numero lotto e titolo	Offerta massima (esclusi i diritti d'asta)

Con la presente, vi chiedo e autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti sopra segnati, fino all'offerta massima compresa indicata nella tabella.

OFFERTE TELEFONICHE

Numero lotto e titolo	Offerta massima esclusi i diritti d'asta qualora non fossi raggiungibile

Con la presente, vi chiedo e autorizzo a contattarmi durante l'asta in oggetto per partecipare telefonicamente ai lotti indicati sopra. **Accetto implicitamente l'aggiudicazione alla base d'asta di ogni lotto per il quale ho chiesto la partecipazione telefonica**. Inoltre qualora non doveste riuscire a contattarmi, vi autorizzo ad acquistare i lotti indicati fino all'offerta massima riportata nella 2° colonna (opzione facoltativa) e se non riportata alla base d'asta. Prendo atto che non vengono accettate richieste di partecipazione telefonica per lotti con base d'asta inferiore a € 500. Sono consapevole che Aste Bolaffi S.p.a. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o indisponibilità e/o altri impedimenti. Il sottoscritto acconsente alla registrazione, con ogni modalità, da parte di Aste Bolaffi S.p.A. o di suoi incaricati delle offerte fatte nel corso dell'asta mediante partecipazione telefonica al fine di migliorare la qualità del servizio e di garantire una verifica a posteriori del contenuto e del valore dell'offerta.

Consenso al trattamento dei dati personali – articoli 13 e 14 del Regolamento (UE) n. 2016/679 (di seguito il "Regolamento") I dati personali comunicati saranno trattati al solo fine di rendere possibile la partecipazione alle Aste Bolaffi S.p.A. e l'invio dei cataloghi ad esse relativi. Essi non saranno ceduti o comunicati a terzi per trattamenti diversi da quelli appena citati e potrà esserne in qualunque momento richiesta, se ne ricorrano i presupposti di legge e secondo le modalità previste dal Regolamento, la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, nonché l'aggiornamento, la rettifica o, se vi è interesse, l'integrazione dei dati; l'opposizione per motivi legittimi al trattamento stesso, nonché il diritto a chiedere la limitazione di trattamento dei dati e il diritto alla portabilità dei dati alla Titolare del trattamento dei dati: la Aste Bolaffi S.p.A., con sede legale in via Cavour n. 17/F – 10123 Torino. Il consenso è obbligatorio ai fini della partecipazione alle Aste Bolaffi.

DATA FIRMA PER VISIONE E ACCETTAZIONE

ASTE BOLAFFI

Internet live, 16 September 2020

POSTERS

Bid form
ENGLISH

NAME

BUSINESS NAME

BILLING ADDRESS | TOWN

POST CODE | EMAIL | PHONE

VAT NUMBER

By submitting this form, I agree to take part in the auction and I undertake to pay the purchase price in compliance with Aste Bolaffi General Conditions of Sale and Special Notices, whether my commission or telephone bids were successful. I attach a copy of my identity card and social security number. I understand that the minimum bid is of 25€ and that the hammer price will be increased of commission bids and other eventual expenses (Conditions of sale paragraphs 6-7). I'm aware that the shipping costs will be charged to the buyer.
I hereby declare to have read and accepted the Conditions of sale and important notices available on the catalogue and online on www.astebolaffi.it
-
We kindly suggest to send this form at least 24 hours before the beginning of the auction via mail to info@astebolaffi.it or via fax to +39.011.5620456. Aste Bolaffi won't be responsible in case of non-

ABSENTEE BID FORM

Lot number and title	Maximun bid (excluding buyer's premium)

By submitting this form I ask and authorize Aste Bolaffi to buy the above mentioned lots up to the offer indicated in the table.

TELEPHONE BID FORM

Lot number and title	Maximun bid excluding buyer's premium if I am unreachable

By submitting this form I ask and authorize Aste Bolaffi to call me during the auction to participate by phone for the above mentioned lots. **I commit to buy at the starting price each lot for which I requested to be contacted**. *Moreover, in case I will be unreachable, I authorize Aste Bolaffi to buy the above lots up to the price written in the 2°column (optional) and, if not written, at the starting price. Aste Bolaffi doesn't accept requests for phone participation for lots which the starting price is lower than € 500. Aste Bolaffi won't be considered responsible for non-participation to the auction for technical problems or any other inconveniences. The undersigned authorizes the registration, by any means, by Aste Bolaffi S.p.A. or his representatives of the bids made through phone calls in order to improve the quality of the service and to ensure a subsequent check of the content and value of the offer.*

Consent to the processing of personal information - articles 13 and 14 of Regulation (EU) n. 2016/679 (hereafter the "Regulations") The personal information provided will be processed for the sole purpose of authorising participation in Aste Bolaffi S.p.A. auctions and the mailing of the relative catalogues. Such information will not be disclosed or transmitted to third parties for any uses other than those mentioned above. One may request at any time, if the legal requirements are met and in accordance with the procedures provided for by the Regulations, the cancellation, transformation into anonymous form or the suspension of data processed in violation of the law, as well as the updating, correction or, if desired, the integration of data, and communicate the objection, for legitimate reasons related to the processing itself, and to request the limitation of data processing and the right to data portability to the Data Controller: Aste Bolaffi S.p.A., with registered office at via Cavour n. 17/F - 10123 Turin. Consent is mandatory in order to participate in

DATE | SIGNED FOR ACCEPTANCE